

**CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO - UNIBRA  
CURSO DE LICENCIATURA EM PEDAGOGIA**

**DANIELLE CONCEIÇÃO DA COSTA SILVA  
GABRIELA BEZERRA PEREIRA FELICIANO  
JUCÉLIA FELIX FERREIRA DOS SANTOS**

**A MÚSICA COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO PARA O DESENVOLVIMENTO  
DA ORALIDADE NA EDUCAÇÃO INFANTIL**

**RECIFE**

**2023**

**DANIELLE CONCEIÇÃO DA COSTA SILVA  
GABRIELA BEZERRA PEREIRA FELICIANO  
JUCÉLIA FELIX FERREIRA DOS SANTOS**

**A MÚSICA COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO PARA O DESENVOLVIMENTO  
DA ORALIDADE NA EDUCAÇÃO INFANTIL**

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado à disciplina TCC 2 do Curso de Licenciatura em Pedagogia do Centro Universitário Brasileiro - UNIBRA, como parte dos requisitos para conclusão do curso.

**Orientadora:** Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Carolina Leal de Lacerda Pires

RECIFE

2023

Ficha catalográfica elaborada pela  
bibliotecária: Dayane Apolinário, CRB4- 2338/ O.

S586m Silva, Danielle Conceição da Costa.  
A música como instrumento pedagógico para o desenvolvimento da  
oralidade na educação infantil/ Danielle Conceição da Costa Silva; Gabriela  
Bezerra Pereira Feliciano; Jucélia Felix Ferreira dos Santos. - Recife: O  
Autor, 2023.

12 p.

Orientador(a): Dra. Carolina Leal de Lacerda Pires.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) - Centro Universitário  
Brasileiro - UNIBRA. Licenciatura em Pedagogia, 2023.

Inclui Referências.

1. Música. 2. Instrumento. 3. Oralidade. 4. Educação. I. Feliciano,  
Gabriela Bezerra Pereira. II. Santos, Jucélia Felix Ferreira dos. III. Centro  
Universitário Brasileiro. - UNIBRA. IV. Título.

CDU: 37.01

Dedicamos este artigo à Deus, pois sem ele não teríamos capacidade para desenvolver, ao nossos pais e familiares e a todos que contribuíram direta e indiretamente nesse processo.

## **AGRADECIMENTOS**

Agradecemos em primeiro lugar, a Deus, que fez com que nossos objetivos fossem alcançados, durante todos os nossos anos de estudos, como também por nos permitir ultrapassar todos os obstáculos encontrados ao longo do curso.

Agradecemos também aos nossos amigos e familiares, por nos apoiar e ajudar, nos incentivando nos momentos difíceis.

À nossa orientadora por toda ajudar, orientação e por desempenhar tal função com tanta dedicação e amor. Aos nossos professores pelos ensinamentos que permitiram apresentar um melhor desempenho no nosso processo formativo e profissional ao longo do curso.

Por fim, agradecemos a todos aqueles que direta ou indiretamente participaram do desenvolvimento deste artigo e de alguma forma contribuíram para a realização do mesmo.

“A música como sempre esteve presente na vida dos seres humanos, ela também sempre está presente na escola para dar vida ao ambiente escolar e favorecer a socialização dos alunos, além de despertar neles o senso de criação e recreação”.

*Márcia Nunes Faria*

## RESUMO

A música é um instrumento essencial no processo de ensino e de aprendizagem no decorrer de toda a educação. Assim, este estudo, desenvolvido por meio de uma pesquisa bibliográfica, propôs investigar a música como instrumento pedagógico para o desenvolvimento da oralidade na educação infantil. Diante disso, colocou-se como objetivos específicos: conhecer a importância da música para o processo facilitador do ensino nos anos iniciais; destacar as formas de aprendizagem a partir da musicalização; refletir sobre a relevância da música no desenvolvimento da oralidade e na formação dos alunos. A metodologia desse trabalho consistiu em uma revisão bibliográfica, com abordagem qualitativa, tendo como referencial teórico autores tais como Anunciação (2019), Brito (2023), Chaer e Guimarães (2012), Correia (2010), Costa (2010), entre outros. Por meio desta pesquisa, possibilitou-se uma reflexão sobre a importância e papel da música nos anos iniciais, constatando-a como necessária para o desenvolvimento e aprendizado dos alunos, especialmente para o processo de cooperação e socialização. A junção da linguagem musical com a oralidade é fundamental no ambiente escolar com as crianças da Educação Infantil, tal como disposto no Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil (Brasil, 1998), que oferece um norte rico de orientações, sugestões e práticas que trarão um bom suporte aos professores. Conclui-se que trabalhar com música em sala de aula é de extremamente importante, pois por meio dela é possível adquirir conhecimentos de forma lúdica, prazerosa e interdisciplinar.

**Palavras-chave:** música; instrumento; oralidade; educação.

## **ABSTRACT**

Music is an essential instrument in the teaching and learning process throughout education. Thus, this study, developed through bibliographical research, proposed investigating music as a pedagogical instrument for the development of orality in early childhood education. Given this, the following specific objectives were set: to understand the importance of music for the teaching facilitation process in the early years; highlight the ways of learning through musicalization; reflect on the relevance of music in the development of oral skills and in the training of students. The methodology of this work consisted of a bibliographical review, with a qualitative approach, using as theoretical reference authors such as Anunciação (2019), Brito (2023), Chaer and Guimarães (2012), Correia (2010), Costa (2010), among others. Through this research, it was possible to reflect on the importance and role of music in the early years, noting it as necessary for the development and learning of students, especially for the process of cooperation and socialization. The combination of musical language with orality is fundamental in the school environment with children in Early Childhood Education, as set out in the National Curricular Reference for Early Childhood Education (Brasil, 1998), which offers a rich guideline of guidelines, suggestions and practices that will bring good support for teachers. It is concluded that working with music in the classroom is extremely important, as through it it is possible to acquire knowledge in a playful, enjoyable and interdisciplinary way.

**Keywords:** music; instrument; orality; education.

## SUMÁRIO

<b>1 INTRODUÇÃO.....</b>	<b>09</b>
<b>2 DELINEAMENTO METODOLÓGICO.....</b>	<b>10</b>
<b>3 REFERENCIAL TEÓRICO.....</b>	<b>11</b>
<b>3.1 A importância da música para o processo facilitador do ensino na Educação Infantil.....</b>	<b>11</b>
<b>3.2 A aprendizagem a partir da musicalização .....</b>	<b>13</b>
<b>3.3 A relevância da música no desenvolvimento da oralidade .....</b>	<b>15</b>
<b>4 CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>	<b>22</b>
<b>REFERÊNCIAS.....</b>	<b>23</b>

# **A MÚSICA COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO PARA O DESENVOLVIMENTO DA ORALIDADE NA EDUCAÇÃO INFANTIL**

Danielle Conceição da Costa Silva

Gabriela Bezerra Pereira Feliciano

Jucélia Felix Ferreira dos Santos

Professora Orientadora: Carolina Leal de Lacerda Pires<sup>1</sup>

## **1 INTRODUÇÃO**

O presente Trabalho de Conclusão de Curso pretende abordar a música como instrumento pedagógico para o desenvolvimento da oralidade na Educação Infantil, buscando esclarecer e refletir sobre as contribuições da musicalização no processo de ensino e aprendizagem.

Quando a música é inserida nas aulas, proporciona um ensino mais lúdico, ampliando, nos alunos, a imaginação, criatividade, aspectos físicos, cognitivos e sociais, escrita, oralidade, contribuindo assim na formação integral dos alunos (Bezerra; Santos; Pacífico, 2017).

Portanto, a música é um instrumento essencial no processo de ensino e de aprendizagem no decorrer de toda a educação. Segundo Oliveira Júnior e Cipola (2017), a música transforma, acalma, relaxa e muda o contexto e visão da criança. Ela faz parte de nossas vidas e se torna indispensável para o nosso desenvolvimento, pois ela consegue ativar diversas áreas cerebrais, contribuindo no desenvolvimento das habilidades motoras, da linguagem, como também das nossas emoções.

Para Souza (2021), a música, aliada às habilidades definidas no planejamento do professor, irá despertar e desenvolver, nos educandos, seu lado afetivo e emocional, tendo um papel importante na construção de relações com o outro, compartilhando experiências e vivências com outras pessoas. Por meio da música, nós seres humanos, conseguimos nos expressar com muita riqueza e variedade de nuances muito importante para o desenvolvimento de nossas habilidades.

---

<sup>1</sup> Professora da UNIBRA. Doutora em Letras (UFPE). E-mail: carolina.pires@grupounibra.com.

A música se torna, pois, uma excelente ferramenta que irá ajudar o professor na promoção do ensino, estimulando os alunos a participarem e interagirem nas aulas e atividades em sala, contribuindo em seu desenvolvimento integral. A partir daí, então surge o questionamento: e de que forma a música, como instrumento pedagógico, pode ajudar no desenvolvimento da oralidade na Educação Infantil?

Partimos da hipótese de que a música está presente nas vidas das pessoas em muitos momentos, desde os sons produzidos no ventre materno até os sons e falas produzidas no ambiente em que vivemos, e que pode contribuir, de diversas formas, para com o desenvolvimento da criança, inclusive da oralidade.

A pesquisa pretende, assim, investigar a música como instrumento pedagógico para o desenvolvimento da oralidade na Educação Infantil. Busca, para isso, conhecer a importância da música para o processo facilitador do ensino na Educação infantil, destacar as formas de aprendizagem a partir da musicalização e, por fim, refletir sobre relevância da música no desenvolvimento da oralidade.

Com isso, buscamos contribuir para o estudo desta prática de linguagem na área da Pedagogia.

## **2 DELINEAMENTO METODOLÓGICO**

Para o desenvolvimento deste Trabalho de Conclusão de Curso, realizamos uma pesquisa bibliográfica, com revisão da literatura, por meio de uma abordagem qualitativa, que nos permitirá conhecer, refletir e destacar a música como um instrumento para o desenvolvimento da oralidade na educação infantil.

Segundo Prodanov e Freitas (2013, p. 131):

A revisão da literatura demonstra que o pesquisador está atualizado nas últimas discussões no campo de conhecimento em investigação. Além de artigos em periódicos nacionais e internacionais e livros já publicados, as monografias, dissertações e teses constituem excelentes fontes de consulta. Revisão de literatura difere-se de uma coletânea de resumos ou uma “colcha de retalhos” de citações.

Já com relação à abordagem qualitativa, Godoy (1995, p. 62) ressalta que:

Enquanto exercício de pesquisa, não se apresenta como uma proposta rigidamente estruturada, ela permite que a imaginação e a criatividade levem os investigadores a propor trabalhos que explorem novos enfoques.

Portanto, analisamos diversas obras científicas recentes que abordam a temática em estudo, para conferir embasamento teórico à nossa pesquisa.

O levantamento do material bibliográfico foi realizado a partir de dados do Google Acadêmico, utilizando os seguintes termos de busca: “música na educação infantil”, “musicalização”, “oralidade”, “educação musical”.

Foram adotados os seguintes critérios de inclusão: artigos científicos em português, de caráter científico, em suportes eletrônico e físico, pertinentes ao tema e à pergunta norteadora do estudo. E, como critério de exclusão: obras em outras línguas, sem caráter científico e não pertinentes ao tema delimitado.

Foram selecionados, então, dois livros, onze artigos científicos, seis monografias, constituindo o referencial teórico os seguintes autores e obras: Anunciação (2019); Bezerra, Santos e Pacifico (2017); Brito (2023); Chaer e Guimarães (2012); Correia (2010); Costa (2010); Dias (2020); Godoi (2011); Lopes, (2012); Monzani e Gonçalves (2016); Oliveira Júnior e Cipola (2017); Oliveira (2015); Santos e Coelho (2017); Selent e Koscheck (2019); Silva (2013); Silva *et al.* (2005); Souza e Joly (2010); Souza (2021); Vieira (2022). O Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil (RCNEI) (Brasil, 1998) também fundamenta este estudo.

### **3 REFERENCIAL TEÓRICO**

#### **3.1 A importância da música para o processo facilitador do ensino na Educação Infantil**

A música, no dia a dia da escola, é colocada em prática de diversas formas, como na hora da chegada das crianças, no momento da acolhida, na hora do lanche ou até mesmo na hora da saída. Godoi (2011, p.24) afirma que “a música é uma ferramenta pedagógica para auxiliar as crianças em seu desenvolvimento, se planejada e contextualizada”. Desta forma, quando a música é planejada e inserida nos conteúdos em sala de aula, ela se torna uma ferramenta indispensável no processo de aprendizagem das crianças da Educação Infantil.

As crianças iniciam sua vida escolar nos primeiros meses de vida, se deparando com um ambiente novo com muitas coisas e novidades, como a sala de aula, professores e coleguinhas. A partir daí, ela será apresentada a universo da musicalização, que tem o intuito de ensinar regras ou aprender conteúdos. Segundo Selent e Koscheck (2019),

a construção do saber é um caminho contínuo, assim quanto mais cedo for estimulado, mais reflexos positivos terá na vida do ser humano. A música possui grande importância no desenvolvimento da aprendizagem das crianças.

Dessa forma, a música tem um papel importante para o desenvolvimento dos alunos nos anos iniciais. Quando ela é inserida desde muito cedo, podemos dizer que desde os sons produzidos no ventre materno até os sons e falas produzidas no ambiente em que vivemos, tudo isso vai estimular e trazer reflexos positivos para o processo de ensino-aprendizagem. Contudo, a música deve ser bem planejada para ser colocada em prática nas diversas situações do cotidiano trazendo para a sala de aula. Santos e Coelho (2017, p. 7) dizem que:

A música na escola tem um papel muito importante, pois trabalha os conteúdos de forma lúdica, permitindo a fantasia, criatividade, faz entrar em contato, facilitando o alcance dos objetivos com resultados altamente compensadores.

De acordo com os autores, a música tem um papel importante na prática escolar. Sendo desenvolvida de forma lúdica, ela proporciona os resultados esperados, facilitando o entendimento nos conteúdos, possibilitando aos alunos o desenvolvimento de sua criatividade e fazendo com que o objetivo daquele conteúdo seja alcançado (Santos; Coelho, 2017).

Segundo Souza e Joly (2010, p. 100):

O ensino de música nas escolas tanto de Educação Infantil, pode contribuir não só para a formação musical dos alunos, mas principalmente como uma ferramenta eficiente de transformação social, onde o ambiente de ensino e aprendizagem pode proporcionar o respeito, a amizade, a cooperação e a reflexão tão importantes e necessárias para a formação humana.

Através do ensino da música, a criança compreende de forma lúdica o significado. A música é uma ferramenta bastante valiosa, pois, além de ajudar na formação musical, ela também pode contribuir para a formação social e transformar

a vida das crianças, de maneira que elas possam interagir no mundo em que convivem, visando, assim, a uma oportunidade necessária na vida do ser humano (Souza; Joly, 2010).

Segundo Oliveira Júnior e Cipola (2017), a música tem um desenvolvimento necessário e facilitador na vida das crianças; a música transforma o ser humano acalma, relaxa e munda o contexto e visão da criança.

### **3.2 A aprendizagem a partir da musicalização**

A música sempre esteve presente no contexto escolar. É colocada em prática pelo professor a todo o momento: na hora da chegada, no lanche, na saída, para aprender um conteúdo ou regras de convivência. Alguns professores utilizam a paródia para memorização e assimilação dos conteúdos propostos em seu planejamento. A música tem um papel importante no contexto escolar, sendo utilizando de forma lúdica, que proporcione resultados esperados. Em Oliveira (2015, p. 24), vamos encontrar o seguinte esclarecimento:

Por meio da música a formação integral do ser humano pode apresentar importantes avanços. A música permite ainda a criança entrar em contato com o mundo letrado e lúdico. Ensinar e aprender utilizando a música propicia a criança também a valorizar uma peça musical, teatral, concertos, oportunizando o conhecimento dos vários gêneros musicais, ajudando-a construir sua autonomia, senso crítico e aquisição de novos conhecimentos.

Desse modo, quando a música é inserida no contexto da sala de aula, com um objetivo planejado pelo professor, ela irá contribuir na formação integral do ser humano, trazendo avanços importantes para sua aprendizagem, possibilitando que os alunos sejam inseridos em mundo letrado e lúdico. Ensinar e aprender por meio da utilização da música, favorece o conhecimento de diversos gêneros musicais, contribuindo para despertar no aluno seu senso crítico e para adquirir novos conhecimentos.

Correia (2010, p. 139) ressalta que, se a música, bem como outros meios artísticos, for utilizada em sala de aula com o intuito de desenvolver e contribuir na formação dos alunos, pode também incentivar a participação, cooperação, socialização. Dessa forma, quebrando as barreiras que atrasam a democratização

curricular do ensino, busca promover uma prática pedagógica com o apoio de recursos lúdicos como a música para o desenvolvimento de habilidades do currículo.

Analisando por este lado, podemos afirmar que, conforme Vieira (2022, p. 28) relata em seu texto:

O professor que usa esta ferramenta para alfabetizar tem maior chance de alcançar seu objetivo daquilo que quer ensinar, tendo a possibilidade de atingir aquela criança com dificuldade de aprendizagem, com déficit de atenção e outro tipo de deficiência, pois a música tem a função de atingir o intelecto de uma pessoa dependendo do método usado por quem está aplicando a matéria.

Com essa explanação, vemos que se faz necessário incluir a música no currículo escolar, pois, através dela, o professor tem maior chance de atingir seu objetivo quando utiliza essa ferramenta para alfabetizar ou ensinar algum conteúdo novo.

Dando ênfase à reflexão de Anunciação (2019, p.12), sobre as formas de aprendizagem por meio da música, vemos a seguinte afirmação:

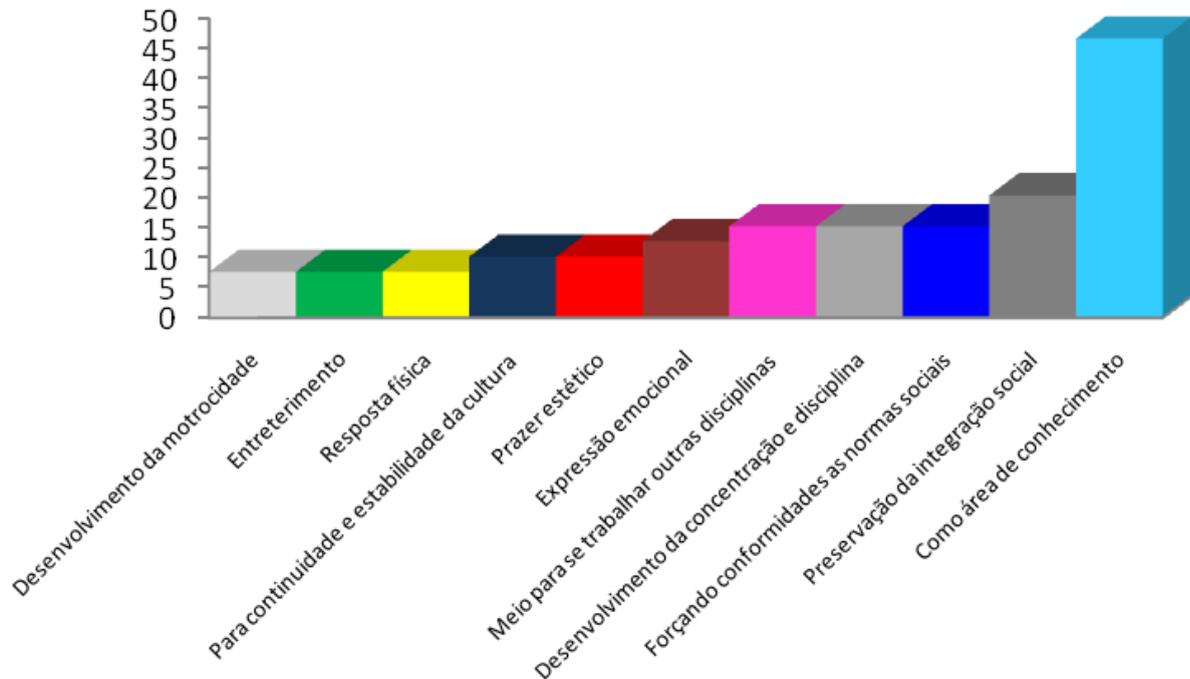
Nos anos iniciais do ensino fundamental, o processo de alfabetização utiliza de diferentes textos que circulam socialmente, promovendo assim a prática do letramento. Letramento e alfabetização devem caminhar juntos e, nesse percurso, a música pode tornar-se uma grande aliada ao ensino.

O esclarecimento da autora, mostra que a música é um excelente recurso para se trabalhar em sala de aula com conteúdos promovendo uma interdisciplinaridade entre as matérias proposta no currículo escolar. A música possui um papel importante no processo de aquisição de aprendizagem nos anos iniciais, por meio de brincadeiras cantadas, expressão corporal, contato com letras, ampliação do vocabulário, brincadeiras com o corpo, desenho com representatividade gráfica. São inúmeras possibilidades de aprender por meio da musicalização (Anunciação, 2019).

De acordo com Silva (2013, p. 20), embora a música na sala de aula seja de grande importância para as crianças, ainda falta muito para se tornar realidade, pois algumas escolas não trabalham a música em projetos que facilitem a aprendizagem das crianças.

Na imagem abaixo, podemos observar o gráfico que Hummes (2004 *apud* Costa, 2010), elaborou a partir da percepção de diretores de escola quanto às funções da música na educação:

**Imagem 1** – Gráfico das funções da música na educação



Fonte: Costa (2010)

Dentro desta perspectiva, o autor afirma que a música está transformando as aulas de forma positiva no contexto do dia a dia dos alunos, segundo alguns diretores que observaram essa transformação que a música traz com respostas positivas relacionadas ao ensino nas escolas (Hummes, 2004 *apud* Costa, 2010).

Portanto, é necessário que os professores utilizem dessa ferramenta para proporcionar novas formas de aprendizagem por meio de uma metodologia lúdica e atrativa em sala de aula. Sendo uma metodologia dinâmica e inovadora, a musicalização nos anos iniciais do ensino fundamental é relevante e de qualidade.

### 3.3 A relevância da música no desenvolvimento da oralidade

A música é um instrumento muito importante para a educação nos anos iniciais, sendo considerada uma fonte indispensável para o desenvolvimento

humano, pois desperta habilidades criativas, favorecendo a ampliação de diversas áreas cerebrais, da linguagem, entre outros aspectos (Dias, 2020).

Segundo Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil (RCNEI), a música é uma linguagem, uma forma de conhecimento a ser utilizada desde a mais tenra idade onde são proporcionados o contato com objetos sonoros e sons (reconhecimento) (Brasil, 1998). Ainda de acordo com o RCNEI, “a música é a linguagem que se traduz em formas sonoras capazes de expressar e comunicar sensações, sentimentos e pensamentos, por meio da organização e relacionamento expressivo entre o som e o silêncio” (Brasil, 1998, p. 45).

Assim sendo, a música pode ser utilizada para o desenvolvimento da oralidade na educação infantil, podendo contribuir no processo de comunicação da criança. No RCNEI, entre as propostas pedagógicas para o desenvolvimento da oralidade com as crianças de 4 a 6 anos, está o conhecimento e reprodução oral de canções (Brasil, 1998, p. 136-137):

- Uso da linguagem oral para conversar, brincar, comunicar e expressar desejos, necessidades, opiniões, ideias, preferências e sentimentos e relatar suas vivências nas diversas situações de interação presentes no cotidiano;
- Elaboração de perguntas e respostas de acordo com os diversos contextos de que participa;
- Participação em situações que envolvem a necessidade de explicar e argumentar suas ideias e pontos de vista;
- Relato de experiências vividas e narração de fatos em sequência temporal e causal;
- Reconto de histórias conhecidas com aproximação às características da história original no que se refere à descrição de personagens, cenários e objetos, com ou sem a ajuda do professor;
- Conhecimento e reprodução oral de jogos verbais, como trava línguas, parlendas, adivinhas, quadrinhas, poemas e **canções**.

O RCNEI (Brasil, 1998) destaca ainda que o canto e a música propiciam o desenvolvimento da linguagem oral, destinando um documento referente especificamente à música, o que já indica a importância desse eixo de trabalho.

É válido ressaltar que a oralidade é função primordial da linguagem infantil, é o contato social e a comunicação. Chaer e Guimarães (2012, p. 75) definem a linguagem oral da seguinte forma:

A linguagem oral tem uma função prática imprescindível na vida humana e social. É uma habilidade construída socialmente, isto é, a criança ensaia

desde o primeiro momento de sua vida. A relação de comunicação no primeiro ano ocorre por meio de troca de experiências interpessoais com familiares e professores.

As escolas de educação infantil devem oferecer o desenvolvimento da oralidade, permitindo que a criança fale, escute, leia e escreva. De acordo com Lopes (2012, p. 18)

As crianças da faixa etária de 0 até 6 anos estão vivenciando um período fundamental em que ocorrem as mais importantes descobertas relativas ao desenvolvimento da linguagem oral, havendo uma relação estreita entre o desenvolvimento da linguagem e do pensamento. Portanto, a linguagem oral deve se tornar também objeto de ensino direto e sistemático em sala de aula.

A música se torna uma ferramenta importante para o sucesso dessas competências, pois está presente em diversos tipos de culturas e, desde cedo, a criança tem contato com o universo sonoro. A integração da música e a oralidade possibilita uma aprendizagem mais lúdica, despertando ideias, imaginação e pensamento. Assim, a oralidade das crianças na educação infantil vai sendo desenvolvida por meio de gestos, danças, sinais e a própria linguagem oral por meio da música (Monzani; Gonçalves, 2016).

Para Silva *et al.* (2005, p. 15):

Usa-se didaticamente a música em sala de aula para estabelecer comparações, estimular os alunos para aprender determinado conteúdo. Também, pode-se fazer uso das letras de músicas para trabalhar a leitura e a escrita, bem como para pensar em sua importância para desinibir o aluno e resgatar sua autoestima. Além disso, a música contribui para introduzir um novo conteúdo, favorecer o desenvolvimento de uma pesquisa, trabalhar a criatividade, a independência, a autonomia e etc.

Portanto, é preciso que o professor esteja preparado e que faça um planejamento em que a música tenha um papel importante para desenvolver a formação dos alunos. A música trabalhada didaticamente em sala de aula contribui na leitura e escrita, seja por meio das letras ou em atividades que ajudam os alunos a desenvolver sua autoestima, criatividade, independência e autonomia.

O professor deve criar e planejar atividades a partir da musicalização onde possa desenvolver nas crianças a oralidade e o uso da língua oral em diversas situações diárias, bem com o debate, depoimentos, experiências de vidas,

argumentação, tudo isso associado à música trabalhada nas atividades escolares propostas pelo professor.

Segundo Brito (2023), o ensino e aprendizagem por meio da música nos últimos anos vêm contribuindo para o desenvolvimento cognitivo, comprovando que a música desperta fatores como emoção, atenção, memória, história de vida, características pessoais que refletem na decisão estratégica do indivíduo.

É válido ressaltar que a música aliada com o processo de aprendizagem da oralidade dos alunos é importante para sua formação em promover o ser humano em seu contexto geral.

#### **4 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Através deste estudo, percebe-se que a música tem um papel muito importante para o desenvolvimento da oralidade, contribuindo em diversos benefícios para o processo de ensino-aprendizagem. Quando é estimulada em sala de aula, proporciona a interação, socialização, comunicação, criatividade, facilitando o seu desenvolvimento cognitivo, emocional e social. A pesquisa evidenciou que diversas áreas de conhecimentos são exploradas a partir da musicalização, contribuindo dessa forma na aquisição de conhecimentos.

A junção da linguagem musical com a oralidade constitui em uma dupla de sucesso no ambiente escolar com as crianças da Educação Infantil. O RCNEI (Brasil, 1998) traz um norte rico de orientações, sugestões e práticas para a oralidade e linguagem musical que, em exercício, trarão um bom suporte aos professores da Educação Infantil.

Tendo em vista a literatura estudada sobre a música como instrumento pedagógico para o desenvolvimento da oralidade na educação infantil, nota-se que a música é um instrumento eficaz na educação e pode influenciar de maneira positiva e significativa a formação pessoal, intelectual e cognitiva dos alunos em seu processo de aprendizagem, por meio de aulas lúdicas onde se pode oferecer uma educação de qualidade.

A partir das reflexões e concepções expostas neste trabalho, espera-se contribuir para a prática pedagógica de professores e profissionais da área a

respeito da música no desenvolvimento da oralidade e, das possibilidades que ela oferece para o desenvolvimento das crianças. A musicalização na educação infantil é uma grande aliada do professor, propiciando aprendizagem interessante e ativa, para o desenvolvimento de aspectos cognitivo, social e intelectual dos envolvidos.

Este estudo, portanto, é bastante necessário para podermos conhecer os benefícios e contribuições que a música pode oferecer para o processo de ensino e aprendizagem nos anos iniciais, despertando a criatividade, auxiliando no desenvolvimento de potencialidades. Por meio da música, pode se alcançar objetivos diversos como a melhoria da oralidade, linguagem, coordenação, entre outros.

Nesse estudo, fizemos apenas algumas pontuações, pois, diante da relevância da temática, ainda temos muito a caminhar através de novas pesquisas e a contribuir com novas construções sobre a música como instrumento pedagógico para o desenvolvimento da oralidade na educação infantil.

## REFERÊNCIAS

ANUNCIACÃO, Elisete Cândida de Souza. **A música no processo de aprendizagem nos anos iniciais do ensino fundamental**. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Especialização em Processos de Aprendizagem e Ensino na Educação Básica) – Faculdade de Educação, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2019. Disponível em: <https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/34747>. Acesso em: 22 set. 2023.

BEZERRA, Ezenice Costa de Freitas; SANTOS, Telma Cristina Martins dos; PACÍFICO, Juracy Machado. Oralidade e linguagem musical: encontros e desencontros na educação infantil. **EDUCA** - Revista Multidisciplinar em Educação, Porto Velho, v. 4, n. 9, p. 159-176, set./dez. 2017. Disponível em: <http://www.periodicos.unir.br/index.php/EDUCA/issue/archive>. Acesso em: 20 out. 2023.

BRASIL. **Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil**. Brasília: MEC/SEF, 1998.

BRITO, Teca Alencar de. **Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança**. São Paulo: Editora Peirópolis, 2023.

CHAER, Mirella Ribeiro; GUIMARÃES, Edite da Glória Amorim. A importância da oralidade: educação infantil e séries iniciais do Ensino Fundamental. **Pergaminho-Centro Universitário de Patos de Minas**, v. 3, p. 71-88,

nov. 2012. Disponível em: <https://www.ufjf.br/projetodeoralidade/files/2018/06/PP-A-import%C3%A2ncia-da-oralidade-EI-e-S%C3%A9ries-Iniciais-do-EF-CHAER-Mirella-Ribeiro.1.pdf>. Acesso em: 02 maio 2023.

CORREIA, Marcos Antonio. A função didático-pedagógica da linguagem musical: uma possibilidade na educação. **Educar**, Curitiba, n.36, p. 127-145, 2010. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/er/a/ngTrrtSZF7t8CxbZFqFMmwP/?lang=pt&format=pdf>. Acesso em: 23 set. 2023.

COSTA, Fernando V. **A contribuição da música no ensino e educação**. 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Ciências Biológicas) – Centro Universitário Metodista Izabela Hendrix, Belo Horizonte, 2010.

DIAS, Andréa Simone Gonçalves. Musicalização na Educação Infantil. **Anjos da Terra**, 16 out. 2020. Disponível em: <https://www.anjosdaterra.com.br/single-post/musicaliza%C3%A7%C3%A3o-na-educ%C3%A7%C3%A3o-infantil>. Acesso em: 26 abr. 2023.

GODOI, Luis Rodrigo. **A importância da música na educação infantil**. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pedagogia) – Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2011.

GODOY, Arlida Schmidt. Introdução à pesquisa qualitativa e suas possibilidades. **Revista de Administração de Empresas**, v. 35, p. 57-63, 1995.

LOPES, Vivian dos Santos Lima. **Ciranda musical: o despertar da oralidade**. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Especialização em Alfabetização e Letramento) – Faculdade de Educação, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2012.

MONZANI, Marisa Souza; GONÇALVES, Luis Carlos. A música como instrumental pedagógico para a formação da criança na educação infantil. **Revista dos Alunos de Pedagogia Faculdades Network**, Nova Odessa, v.1, n. 5, 2016.

OLIVEIRA JUNIOR, Ademir Pinto Adorno de; CIPOLA, Eva Sandra Monteiro. Musicalização no processo de aprendizagem infantil. **Revista Científica UNAR**, Araras, p.126-141, 2017.

OLIVEIRA, Priscila Carla de Freitas Costa. **A música no Ensino Fundamental – Anos Iniciais**. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pedagogia) – UAB/UnB, Goiás, 2015. Disponível em: [https://bdm.unb.br/bitstream/10483/12115/1/2015\\_PriscilaCarladeFreitasCostaOliveira.pdf](https://bdm.unb.br/bitstream/10483/12115/1/2015_PriscilaCarladeFreitasCostaOliveira.pdf). Acesso em: 23 set. 2023.

PRODANOV, Cleber Cristiano; FREITAS, Ernani Cesar de. **Metodologia do trabalho científico: métodos e técnicas da pesquisa e do trabalho acadêmico**. 2. ed. Novo Hamburgo: Feevale, 2013.

SANTOS, Carina Custódio Paulo dos; COELHO, Maria Fernand d' Ávila. *In: EDUCERE*, 12., 2015, Curitiba. **Anais** [...]. Curitiba/PR: PUCPR, 2015. Disponível em: [https://www5.unioeste.br/portaunioeste/arquivos/eventos/Anais\\_FINAL\\_03\\_DE\\_ABRIL.pdf](https://www5.unioeste.br/portaunioeste/arquivos/eventos/Anais_FINAL_03_DE_ABRIL.pdf). Acesso em: 5 out. 2023.

SELENT, A. C.; KOSCHECK, A. A música no processo de aprendizagem na educação infantil. **Revista Gestão Universitária**, 30 set. 2019. Disponível em: <http://www.gestaouniversitaria.com.br/artigos/a-musica-no-processo-de-aprendizagem-na-educacao-infantil>. Acesso em: 5 out. 2023.

SILVA, Marli de Oliveira *et al.* **A música nas séries iniciais como instrumento facilitador do desenvolvimento integral do educando**. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso (Pedagogia – Formação de Professores para as Séries Iniciais do Ensino Fundamental - Projeto Professor Nota 10) – Centro Universitário de Brasília (UnICEUB), Brasília, 2005.

SILVA, Francisca Lima da. **A importância da música para a educação infantil**. João Pessoa: UFPB, 2013.

SOUZA, Carlos Eduardo de; JOLY, Maria Carolina Leme. A Importância do Ensino Musical na Educação Infantil. **Cadernos da Pedagogia**, São Carlos, p. 96-110, 2010.

SOUZA, Cristiano Clemente de. A influência da música na aprendizagem nos anos iniciais escolares. **Revista SL Educacional**, São Paulo, v. 25, n. 2, 2021.

VIEIRA, Suzana Aparecida dos Santos. **Importância da educação musical no ensino fundamental** - anos iniciais. 2022. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em Música) – Uninter, 2022. Disponível em: <https://repositorio.uninter.com/handle/1/936>. Acesso em: 23 set. 2023.