



CENTRO UNIVERSITÁRIO BRASILEIRO - UNIBRA
BACHARELADO EM ARQUITETURA E URBANISMO

Brunna Beatriz da Silva Bezerra
Edjuly Kelly Alves de Oliveira
Karine Almeida Santiago

CEEB- CENTRO DE ESPORTES E EDUCAÇÃO EM BARREIROS

RECIFE

2023

Brunna Beatriz da Silva Bezerra
Edjuly Kelly Alves de Oliveira
Karine Almeida Santiago

CEEB- CENTRO DE ESPORTES E EDUCAÇÃO EM BARREIROS

Artigo apresentado ao Centro Universitário Brasileiro – UNIBRA,
como requisito parcial para obtenção do título de Bacharel em
Arquitetura e Urbanismo.

Professora Orientadora: Dra. Ana Maria Moreira Maciel

RECIFE

2023

Ficha catalográfica elaborada pela
bibliotecária: Dayane Apolinário, CRB4- 2338/ O.

B574c Bezerra, Brunna Beatriz da Silva.
CEEB - Centro de Esportes e Educação em Barreiros / Brunna Beatriz da Silva Bezerra; Edjuly Kelly Alves de Oliveira; Karine Almeida Santiago. - Recife: O Autor, 2023.
43 p.

Orientador(a): Dra. Ana Maria Moreira Maciel.

Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação) - Centro Universitário Brasileiro - UNIBRA. Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo, 2023.

Inclui Referências.

1. Edifícios esportivos. 2. Jovens. 3. Edifícios educacionais. 4. Arquitetura comunitária. I. Oliveira, Edjuly Kelly Alves de. II. Santiago, Karine Almeida. III. Centro Universitário Brasileiro. - UNIBRA. IV. Título.

CDU: 72

Dedicamos esse trabalho a nossos pais, irmãos, amigos e professores que nos ajudaram e guiaram por todo caminho dessa longa jornada.

AGRADECIMENTOS

Agradeço a primeiramente a Deus, por toda força e coragem concedida para enfrentar todas as dificuldades e vencer cada obstáculo presente na caminhada até agora. Agradecer também, aos nossos familiares que nos apoiaram e que enfrentaram junto a nós cada dificuldade e alegria na busca por se tornar a melhor versão do arquiteto (a) que poderíamos ser. Aos amigos que deixaram mais leve esse momento, que estiveram conosco nesse percurso de aprendizado e crescimento pessoal e profissional.

Aos nossos professores, para aqueles que nos ajudaram e ensinaram dando o seu melhor todos os dias, que mesmo cansados e/ou preocupados estenderam sua mão e compartilharam de seus conhecimentos. Em especial a nossa orientadora, que nos apoiou tanto nesse momento tão decisivo de nossa vida acadêmica, que não hesitou em nos atender, incentivar e tirar o melhor do trabalho que produzimos.

Agradecemos umas outras, que passamos juntas por esse processo de provação e realização de concluir um projeto pelo qual investimos e planejamos por cinco anos, onde juntas desde o primeiro período aprendemos e amadurecemos.

*“Você ganha força, coragem e confiança
através de cada experiência em que você
realmente para e encara o medo de frente.”
(Eleanor Roosevelt)*

LISTA DE IMAGENS

Imagem 01- Partida de Handebol.....	12
Imagem 02- Partida de Vôlei.....	13
Imagem 03- Crianças nas ruas.....	14
Imagem 04- Aquecimento antes dos treinos.....	14
Imagem 05- Piscina Olímpica.....	15
Imagem 06- Aula de dança.....	16
Imagem 07- Competição de corrida.....	16
Imagem 08- Planta baixa.....	18
Imagem 09- Elevação.....	18
Imagem 10- Situação.....	19
Imagem 11- Espaço de convivência.....	20
Imagem 12- Escadaria.....	20
Imagem 13- Espaço de convivencia.....	21
Imagem 14- Planta baixa.....	22
Imagem 15- Elevação.....	22
Imagem 16- Quadra de basquete.....	23
Imagem 17- Espaço de convivencia.....	23
Imagem 18- Área externa.....	24
Imagem 19- Área externa.....	24
Imagem 20- Área externa.....	25
Imagem 21- Área de convivencia.....	25
Imagem 22- Biblioteca.....	26
Imagem 23- Área de convivencia.....	26
Imagem 24- Quadra.....	27
Imagem 25- Planta baixa.....	27
Imagem 26- Implantação.....	28
Imagem 27- Elevação.....	28
Imagem 28- Área externa.....	29
Imagem 29- Mapa do Brasil.....	30
Imagem 30- Imagem de satellite.....	30
Imagem 31- Imagem de satellite.....	31

Imagem 32- Terreno.....	31
Imagem 33- Terreno.....	32
Imagem 34- Terreno.....	32
Imagem 35- Terreno.....	33
Imagem 36- Mapa de uso.....	34
Imagem 37- Mapa de gabarito.....	35
Imagem 38- Mapa nolle.....	36
Imagem 39- Mapa de vias.....	37
Imagem 40- Mapa de insolação.....	38
Imagem 41- Perspectiva da implantação.....	41
Imagem 42- Perspectiva da implantação.....	41
Imagem 43- Perspectiva da implantação.....	42
Imagem 44- Vista superior da implantação.....	42
Imagem 45- Perspectiva do bloco 1.....	43
Imagem 46- Perspectiva do bloco 1.....	43
Imagem 47- Vista superior do bloco 1- térreo.....	44
Imagem 48- Vista superior do bloco 1- pavimento 1.....	44
Imagem 49- Perspectiva do bloco 2.....	45
Imagem 50- Perspectiva do bloco 2.....	45
Imagem 51- Vista superior do bloco 2.....	46
Imagem 52- Perspectiva do bloco 3.....	46
Imagem 53- Perspectiva do bloco 3.....	47
Imagem 54- Perspectiva do bloco 3.....	47
Imagem 55- Vista superior do bloco 3.....	48
Imagem 56- Perspectiva do bloco 4.....	49
Imagem 57- Perspectiva do bloco 4.....	49
Imagem 58- Perspectiva do bloco 4.....	50
Imagem 59- Perspectiva do bloco 4.....	50
Imagem 60- Vista superior do bloco 4.....	51

LISTA DE ABREVIACOES

ONG'S- Organizações não governamentais

Sinase- Sistema Nacional de Atendimento Socioeducativo

Art.- Artigo, unidade básica de uma lei.

DML- Deposito de Materiais de Limpeza

IBGE- Instituto Brasileiro Geográfico e Estatística

LISTA DE TABELAS

Tabela 01- Programa de necessidades.....	37
--	----

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	10
2 DELINEAMENTO METODOLÓGICO	11
3 REFERENCIAL TEÓRICO	12
3.1 Esporte, infância e juventude despossuída.....	12
3.1 Complexo esportivo.....	13
3.1 Arquitetura comunitária.....	15
3.4 REFERENCIAL PROJETUAL	17
3.4.1 Passagem Subterrânea Vltavská.....	17
3.4.2 Centro Comunitário Springvale.....	21
3.4.3 Sesc Jundiaí.....	25
4 RESULTADOS E DISCUSSÃO	29
4.1 CARACTERIZAÇÃO DA ÁREA E DO TERRENO.....	29
4.2 CONCEITO E PARTIDO	38
4.3 PROJETO.....	39
5 CONSIDERAÇÕES FINAIS	52
REFERÊNCIAS	53
APÊNDICES	54

CEEB- CENTRO DE ESPORTES E EDUCAÇÃO EM BARREIROS

Brunna Beatriz da Silva Bezerra

Edjuly Kelly Alves de Oliveira

Karine Almeida Santiago

Ana Maria Moreira Maciel¹

RESUMO

Os espaços públicos oferecem ambientes para o desenvolvimento e habilidades esportivas, salas dedicadas a atividades culturais e educacionais e diversas opções de lazer. Através dessas atividades que visam o afastamento desses jovens da criminalidade, ensinando sobre cidadania, disciplina e respeito dentro e fora do esporte. Nosso trabalho de conclusão compreende a elaboração de um projeto de um centro comunitário esportivo e educacional, aberto para os jovens da comunidade, localizado em Barreiros-PE/Brasil. Na elaboração do trabalho precisávamos das condicionantes que vigoram na cidade de Barreiros, para organização das pesquisas. Dado início, para a parte escrita foram consultados principalmente os sites: Archdaily, Galeria da Arquitetura e o livro: Manual do arquiteto. Com a pesquisa inicial concluída, demos seguimento com a divisão de etapas, e delegando o que seria realizado em cada momento. O projeto contém uma arquitetura contemporânea, propondo uma infraestrutura apropriada para a prática de atividades físicas e didáticas para jovens de 08 a 18 anos; com estruturas adequadas a tipologia predial visada, proporcionando não só a melhoria nos aspectos físicos, mental e social, como também no surgimento de futuros atletas profissionais. Em vista disso, a implantação de um projeto baseado na tipologia então escolhida, na região, teria a capacidade de impactar positivamente a comunidade nas mais diversas áreas.

¹ Professor da UNIBRA. Doutora. E-mail: ana.maria@grupounibra.com

Palavras-chave: Edifícios esportivos, Jovens, Edifícios educacionais, Arquitetura comunitária.

ABSTRACT

Public spaces offer environments for the development of sports skills, rooms dedicated to cultural and educational activities, and various leisure options. Through these activities that aim to keep these young people away from crime, teaching them about citizenship, discipline and respect inside and outside the sport. Our final project includes the elaboration of a project for a sports and educational community center, open to the young people of the community, located in Barreiros-PE/Brazil. In the elaboration of the work, we needed conditions that are in force in the city of Barreiros, for the organization of the research. From the beginning, for the written part, the following websites were consulted: Archdaily, Architecture Gallery and the book: Architect's Manual. With the initial research completed, we proceeded with the division of stages, and delegating what would be done at each moment. The project contains a contemporary architecture, proposing an appropriate infrastructure for the practice of physical and didactic activities for young people from 08 to 18 years old; with structures appropriate to the desired building typology, providing not only the improvement in physical, mental and social aspects, but also in the emergence of future professional athletes. In view of this, the implementation of a project based on the typology then chosen, in the region, would have the capacity to positively impact the community in the most diverse fields.

Keywords: Sports buildings, Youth, Educational buildings, Community architecture.

1 INTRODUÇÃO

O trabalho tem como princípio elaborar um projeto arquitetônico de um centro comunitário esportivo, educacional e cultural, propondo ambientes adequados que incentivem a prática de atividades que resultem na oportunidade e surgimento de jovens talentos, aumentando o nível de aprendizado juvenil na comunidade, município e cidades próximas.

O centro busca ainda, propor benefícios à saúde, assim como impactar a vida desses jovens com aulas gratuitas de qualidade, visando a inclusão social e o bem-estar.

Serão oferecidas diversas aulas, como, futebol de campo e quadra, futevôlei, vôlei, basquete, natação, aulas de música, além de aulas de artesanato. Outros cursos ofertados incluem informática, idiomas e reforço escolar. Sendo assim, o projeto busca resolver através da sua realização o distanciamento desses jovens da criminalidade, fator cada vez mais crescente na vida de crianças e pubescentes.

Segundo matéria publicada pela BBC News Brasil, em 30 de novembro de 2021, de acordo com o Sistema Nacional de Atendimento Socioeducativo (Sinase), 46 mil menores de idade em conflito com a lei foram atendidos pelo órgão no ano passado. Ao todo, 59% dos adolescentes eram negros e 22%, brancos — no geral, a população brasileira se divide entre 53% de negros e 45,4% de brancos.

Das 5 mil pessoas que cumpriam medidas socioeducativas no Estado de São Paulo no início deste ano, por exemplo, 49% tinham cometido infrações relacionadas ao tráfico de drogas — roubos representavam 37%; furtos 3% e homicídios, 2,6%. Os dados são da Fundação Casa, órgão que aplica medidas socioeducativas em São Paulo.

"O abandono da escola é o primeiro sinal de que esse adolescente pode entrar na criminalidade", diz Cibele Bueno, da Visão Mundial. "Ele começa a se envolver com o crime na comunidade. Os motivos são vários: quer acesso a dinheiro, a bens de consumo, poder e até pertencer a um grupo...", diz.

2 DELINEAMENTO METODOLÓGICO

O trabalho será desenvolvido a partir de uma pesquisa base para guiar o processo de criação tanto da parte escrita como também do projeto. Para atingir o objetivo precisávamos de diretrizes que vigoram na cidade de barreiros, para organização das pesquisas.

Dado início, para a parte escrita foram consultados principalmente os sites: Archdaily, Galeria da Arquitetura e o livro: Manual do arquiteto. Com a pesquisa inicial concluída, demos início a divisão das etapas e o que seria realizado em cada momento. Com a proposta de fazer um espaço voltado para crianças e jovens, escolhemos um terreno e o conceito para dar continuidade e conclusão ao projeto.

Buscamos estudar centros esportivos comunitários, nos diversos meios de pesquisas, para possibilitar o desenvolvimento do planejamento, elaboração e a execução do projeto que está sendo idealizado. O estudo por projetos de referências, visa conhecimento sobre ambientes, funções, uso, e a legislação. A análise foi feita através da pesquisa exploratória e bibliográfica, sendo utilizadas referências teóricas, fontes e coleta de dados de pesquisas.

3 REFERENCIAL TEÓRICO

3.1 Esporte, infância e juventude despossuída: uma análise das ONG's como acontecimento discursivo

Segundo Rubia-Mar Nunes Pinto em 2013, mais do que formar atletas, as ONGs afirmam ter entre seus objetivos a formação de “profissionais campeões” tanto no esporte quanto na vida (site ONG Pelo Esporte, 2012) ou ainda oferecer aos sujeitos atendidos a “oportunidade de se tornarem um cidadão e, se possível, um futuro jogador profissional” (site ONG Esporte Clube, 2014) ou ainda “formar vencedoras no jogo da vida, através do desenvolvimento de projetos esportivos/educacionais (ONG VemSer)” ou ainda [. . .] “usar o esporte como instrumento educacional e de transformação social, formar faixas pretas dentro e fora do tatame” (ONG Instituto Reação, 2012). Os elos entre esporte e formação para a cidadania são confirmados a partir de uma formulação discursiva historicamente presente no interior de projetos de governo e de controle de indivíduos e populações.

Imagem 01- Partida de Handebol



Fonte: avare.sp.gov.br

Cabe questionar o conceito de cidadania alardeado nesses textos, já que a pretensão de formar para o esporte e para a vida encerra idealizações não confinadas a essa prática particular --- o esporte --- mas pretende constituí-lo como escola de caráter com potencialidades de formar sujeitos civilizados e ordeiros. Para Eiras, Souza e Vlalich (2009, p.14), “a implantação de projetos socio esportivos não tem

como um fim em si promover o acesso a aqueles que de outra forma não teriam, mas, sim, através do esporte promover valores e comportamentos”. Nesse caso, se aposta na escola do caráter que se supõe ser o esporte e se espera produzir o sujeito “amante da liberdade, da beleza, do bem, dos bons gostos e das boas maneiras, capaz de medir e esgotar as suas forças e capacidades em competições, sem beliscar o respeito pelas normas e pelos adversários” (Bento, 2009, p. 656).

Imagem 02- Partida de Vôlei



Fonte: cpt.com.br

3.2 COMPLEXO ESPORTIVO

De acordo com Jean Vitor Moraes Cardoso em 2021, criminalidade é um problema para a adolescência atual, tendo em vista a quantidade de jovens que acabam se desviando devido à falta de perspectiva de vida e quase nenhum objetivo para alcançar. Dessa forma, o esporte tem papel fundamental no direcionamento correto daqueles que se encontram em situação de vulnerabilidade social, por isso programas e projetos sociais são ferramentas que ajudam na construção da cidadania e da criação de oportunidades, valores que persistirão ao longo da vida.

Imagem 03- Crianças nas ruas

Fonte: livredetrabalhoinfantil.org.br

É também através do esporte que as pessoas se conhecem, se relacionam e interagem umas com as outras, seja em jogos de futebol na escola, ou competições de vôlei e basquete no ginásio da cidade ou até mesmo em um jogo de futebol na praça. Todas essas atividades fortalecem a socialização e a criação de novos ciclos de amizades, o que beneficia a criação formação de cada indivíduo e uma sociedade como um todo.

Imagem 04- Aquecimento antes dos treinos

Fonte: patrocinados.estadao.com.br

Existem diversos tipos de modalidades esportivas pelo mundo, e cada país adota seus principais esportes, seja pela cultura ou estilo de colonização. O Brasil é considerado o país do futebol, mas não temos apenas essa modalidade em nosso

território. Segundo a pesquisa realizada pela Revista Superinteressante, em 2003, o Brasil tinha na época cerca de 30,5 milhões de brasileiros que jogavam futebol, dando o título de esporte mais praticado no país, sendo considerado por muitos uma paixão nacional.

Porém, outros esportes como vôlei e basquete, tênis ou natação estão apenas um pouco atrás e estão expandindo cada vez mais a sua procura. Dentre os esportes citados, pode-se perceber que não a qualquer tipo de semelhança, ambos são praticados com diferentes regras para cada uma, sendo elas coletivas ou individuais, competitivas ou apenas tratadas como lazer do dia-dia. Para cada tipo de modalidade é necessário um espaço adequado, com medidas e materiais adequados, determinados por normas.

Imagem 05- Piscina Olímpica



Fonte: hortaesportiva.cat

3.3 ARQUITETURA COMUNITÁRIA - CENTRO DE CONVÍVIO E APRENDIZADO INTEGRADO AO ESPAÇO PÚBLICO

Segundo Thábata Martins da Silva em 2017, atualmente, percebe-se na sociedade em geral, o descaso com o desenvolvimento social das comunidades. O ensino público obrigatório e gratuito já não supre a demanda e tão pouco oferece horários extras para prática de outras atividades, sejam estas culturais, artísticas ou diversas.

Imagem 06- Aula de dança

Fonte: educação.sp.gov.br

Segundo (GADOTTI, 1999) a implementação de equipamentos sociais e espaços públicos em loteamentos, propiciam melhora na qualidade de vida, através da oferta de atividades educacionais informais exercidas de modo comunitário, associadas às práticas artísticas, culturais, trabalhos manuais, teatrais e outros. Dessa forma, os centros comunitários devem partir do princípio de que os moradores de certa localidade, atingem uma melhor qualidade de vida quando se educam ao mesmo tempo em que socializam. Combinar o aprendizado com as atividades comunitárias, potencializa a educação social, elevando-a como um instrumento de educação para a cidadania.

Imagem 07- Competição de corrida

Fonte: G1- Globo.com

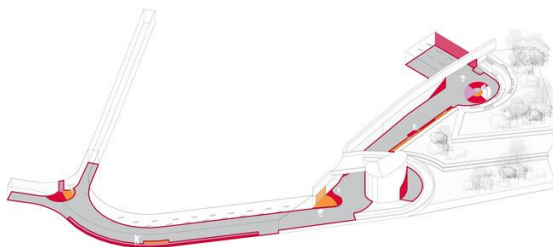
Além disso, o direito a participar da vida cultural em comunidade e da oferta de equipamentos, é previsto em lei e encontra-se no artigo 27: "Art. 27 - Todo homem tem direito de participar livremente da vida cultural da comunidade, de fruir as artes e de participar do progresso científico e de seus benefícios." Quanto à infraestrutura urbana, de acordo com o estatuto da cidade, LEI Nº 10.257 Art. 2º: " A política urbana tem por objetivo ordenar o pleno desenvolvimento das funções sociais da cidade e da propriedade urbana, mediante as seguintes diretrizes gerais: ...V – oferta de equipamentos urbanos e comunitários, transporte e serviços públicos adequados aos interesses e necessidades da população e às características locais; ..."

3.4 REFERÊNCIAS PROJETOAIS

3.4.1 PASSAGEM SUBTERRANEA VLTAVSKÁ

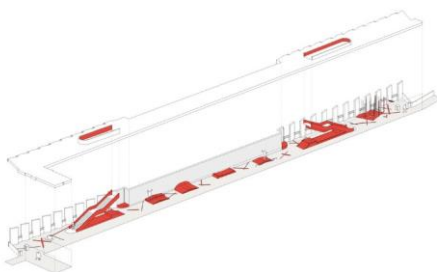
Segundo informações disponibilizadas no site Archdaily, em publicação feita em 05 de abril de 2023, a Passagem Subterranea Vltavská é um projeto elaborado em conjunto pelos escritorios de arquitetura RE_place e U / U studio, tendo como arquitetos líderes: Jiří Kotal, Martin Hrouda, Andrea Nováková, Marek Peřík, Lukáš Kalivoda, Jan Maleček, Martin Kontra, Richard Preisler. O programa foi elaborado, segundo publicação no site ArchDaily, em 05 de abril de 2023, na cidade de Praha 7, no país da República Checa, no ano de 2022, contando com uma área de 1810 m².

Imagem 08- Planta baixa

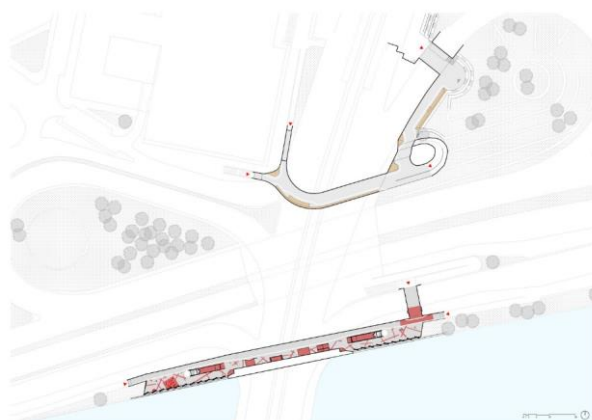


Fonte: ARCHDAILY (2023)

Imagem 09- Elevação



Fonte: ARCHDAILY (2023)

Imagem 10- Situação

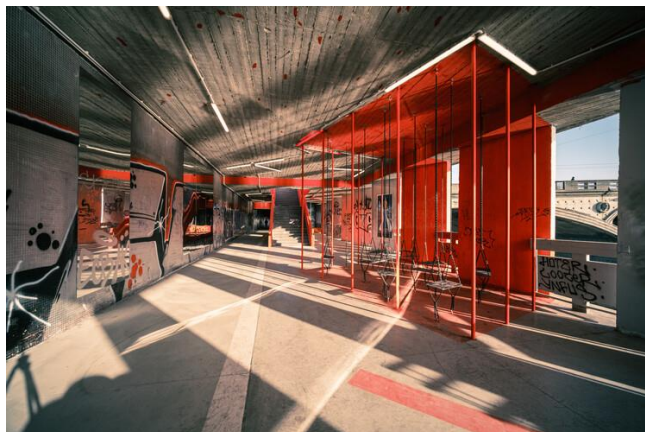
Fonte: ARCHDAILY (2023)

Ainda segundo o site, no dia a dia, você pode encontrar uma área de streetball, uma pista de dança com espelhos, barra de pole dance, obstáculos para esportes de estilo livre e treinos, uma parede de pedra e uma galeria de arte pública. O elemento água e o fluxo linear do rio Vltava tornaram-se o aspecto chave desse projeto.

A passagem subterrânea é proposta para criar um espaço seguro compartilhado para seus usuários, pedestres e ciclistas. Os principais materiais de nosso projeto são o aço e o concreto para uma longa durabilidade e fácil manutenção.

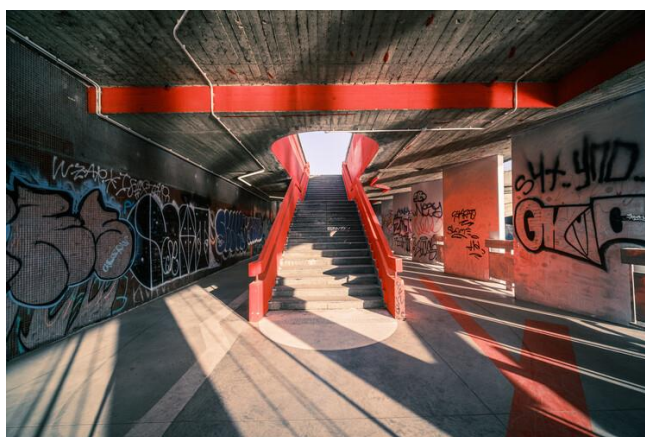
O projeto em questão, foi escolhido a princípio como estudo de caso por sua estética e modernidade, que o torna um espaço visivelmente atrativo para jovens. Assim como nosso centro de educação e esportes, a passagem subterrânea cria áreas que são capazes de, através do “olhar”, fazer um convite a comunidade, jovens ou pessoas que transitem a redondeza a adentrarem e usufruírem daquele espaço.

Imagem 11- Espaço de convivência



Fonte: ARCHDAILY (2023)

Imagem 12- Escadaria



Fonte: ARCHDAILY (2023)

Imagem 13- Espaço de convivência



Fonte: ARCHDAILY (2023)

Essa perspectiva da plástica chamativa e convidativa escolhida para a proposta, realizada através da junção antes citada (estética e modernidade) parte da percepção de que pessoas, principalmente jovens, são cativados pelo novo, pelo moderno, pelo inovador, e seu principal objetivo conceitual é exatamente o de envolver através da beleza e escolhas estéticas.

3.4.2 CENTRO COMUNITÁRIO SPRINGVALE

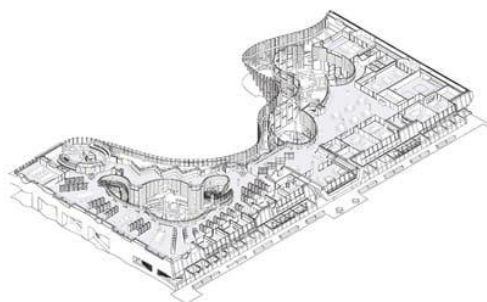
De acordo com publicação feita pelo site Archdaily, em 25 de março de 2021. Projetado pelo escritório de arquitetura Lyons, "O Springvale" é um projeto para a cidade de Victoria, Austrália. Um projeto autêntico com curvas e volumetria num espaço de 3000 mil metros quadrados, assim como nossa proposta o centro atrai pessoas para um convívio em sociedade. O espaço abriga uma grande biblioteca, espaços culturais e escritórios municipais situados em um parque público lúdico.

Imagem 14- Planta baixa



Fonte: ARCHDAILY (2021)

Imagem 15- Elevação



Fonte: ARCHDAILY (2021)

Segundo as informações encontradas no site ArchDaily, a comunidade de Springvale é uma das comunidades com maior diversidade cultural na Austrália, e reflete as identidades únicas de seus residentes e o contexto urbano em que se insere.

Sendo assim o espaço visa incentivar a conexão e a interação de todos os povos ali presente, dando a comunidade um local que conta com diversas

atividades e ambientes de convívio como; bancos, playgrounds, quadras de esportes, um memorial, um local cerimonial indígena, um elemento aquático infantil lúdico entre outros.

Imagem 16- Quadra de basquete



Fonte: ARCHDAILY (2021)

Imagem 17- Espaço de convivência



Fonte: ARCHDAILY (2021)

A estética do projeto conta com fachadas distintas, em uma delas você encontra a fachada "cívica", oeste e principal (voltada para Springvale Road), ondula com um arco-íris de pastilhas personalizadas para refletir várias

bandeiras que compõem a demografia de Springvale. A fachada norte se curva ao redor do antigo rio com aletas de madeira e painéis de vidro trazendo modernidade. A elevação leste imita telhados suburbanos inclinados de terracota e a fachada sul "se estende" para formar o estacionamento da biblioteca.

Imagem 18- Área externa



Fonte: ARCHDAILY (2021)

Imagem 19- Área externa



Fonte: ARCHDAILY (2021)

3.4.3 SESC JUNDIAÍ

Sesc Jundiaí, o projeto foi iniciado em 2004 pelas arquitetas Christina de Castro Mello e Rita, sócias do escritório paulista Teuba Arquitetura e Urbanismo, mas somente teve sua construção iniciada em 2014 e inaugurado em 2015, conforme afirma Galeria da Arquitetura em 2015.

Imagem 20- Área externa



Fonte: ARCHDAILY (2015)

Imagem 21- Área de convivência



Figura: ARCHDAILY (2015)

Considerado um centro de atividades de lazer, o Sesc contém diversas atividades culturais, divididos em quatro pavimentos com o objetivo de integrar as diferentes manifestações da cultura: os esportes, as artes, a leitura, a saúde, sem hierarquias e sem barreiras. Um programa inovador, multifacetado, democrático e

provocador de reflexões, segundo Archdaily Brasil em publicação de 28 de maio de 2015.

Imagem 22- Biblioteca



Fonte: ARCHDAILY (2015)

Imagem 23- Área de convivência



Fonte: ARCHDAILY 2015

Imagem 24- Quadra

Fonte: ARCHDAILY (2015)

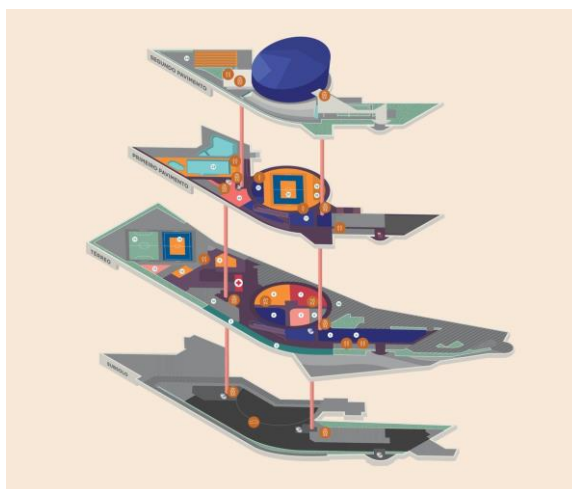
Ainda de acordo com o site oficial do Sesc SP em 04 de março de 2021, seguindo critérios democráticos na política de acesso e na qualidade da programação, a unidade proporciona o encontro e a convivência entre pessoas e as múltiplas formas de expressão da cultura, promovendo a cidadania e a disseminação do conhecimento em diversas áreas.

Imagem 25- Planta baixa

Fonte: ARCHDAILY (2015)

Imagem 26- Implantação

Fonte: ARCHDAILY (2015)

Imagem 27- Elevação

Fonte: ARCHDAILY (2015)

A escolha do projeto em questão foi realizada levando-se em consideração a necessidade de projetar áreas voltadas para a área esportiva, recreativa e educacional. A planta conta com áreas de comedoria, piscinas para natação, quadras, teatro, biblioteca, espaços recreativos, área para ginastica, salas voltadas para tecnologia e artes. Com base nisso, buscamos preparar esboços para início da elaboração de uma proposta de ambientes funcionais, que possam cumprir com efetividade suas finalidades.

Imagem 28- Área externa



Fonte: ARCHDAILY (2015)

4 RESULTADOS

4.1 CARACTERIZAÇÃO ÁREA E TERRENO

Segundo levantamento feito pelo IBGE em 2021, o município de Barreiros dispõe de uma área com aproximadamente **233,433 km²**, e faz divisa com os municípios de São José da Coroa Grande, Tamandaré e Rio Formoso. Está situado à 22 metros de altitude, e possui as seguintes coordenadas geográficas: Latitude: **08° 49' 06" S** Sul, Longitude: **35° 11' 11" W** Oeste. Através do Censo realizado pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística - IBGE em 2021, o município de Barreiros contava com a população estimada de 42.866 habitantes, além disso, sua densidade demográfica é de **182,8 habitantes** por km² no território municipal.

CIDADE

A cidade escolhida para receber o projeto do Instituto foi Barreiros, que está localizada na Região Nordeste no Estado de Pernambuco, distante cerca de **107,7 Km** da capital Recife, conhecida como “Veneza brasileira”.

Imagem 29- Mapa do Brasil



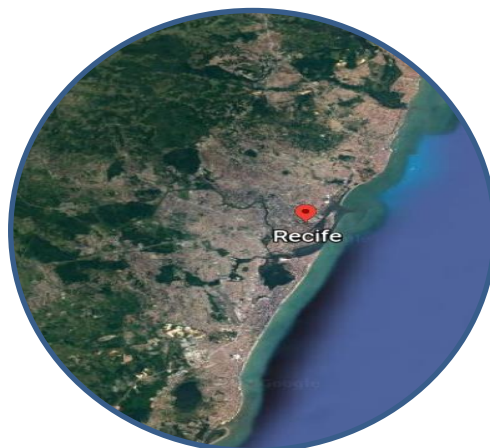
Fonte: GOOGLE (2013)

Imagem 30- Imagem de satélite



Fonte: GOOGLE EARTH (2015)

Imagem 31- Imagem de satélite



Fonte: GOOGLE EARTH (2013)

LOTE

O lote escolhido fica situado na **Loteamento Colinas Douradas, 231-B, 55560-000, Barreiros – PE**. Ele conta com uma excelente localização, próximo a comércios, residências, instituições, assim como posto de saúde, hospital e fica à 1,1 km do hospital local da cidade.

Imagem 32: Terreno



Fonte: AUTORAL (2023)

Imagem 33- Terreno



Fonte: AUTORAL (2023)

Imagem 34- Terreno



Fonte: AUTORAL (2023)

Imagem 35- Terreno

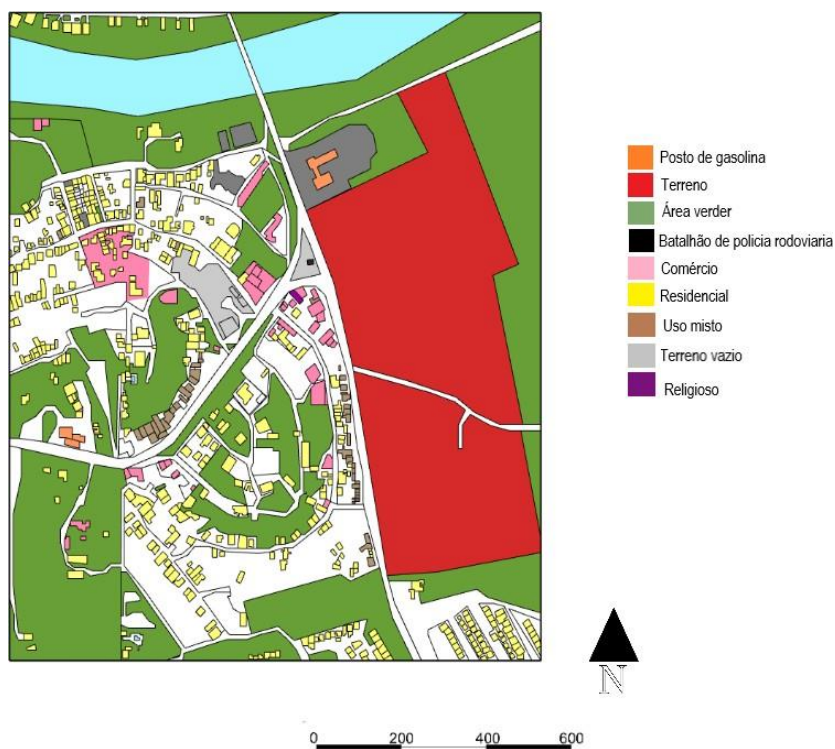


Fonte: AUTORAL (2023)

MAPA DE USO

Através da elaboração do mapa de uso, é possível observar muitos lotes residenciais predominando o entorno, porém além dessa tipologia existe também alguns comerciais e de edifícios de uso misto, apesar da sua grande maioria ser residencial. É sem dúvidas notório e válido de se ressaltar a abundante presença de recursos naturais como rio e vegetação extensa.

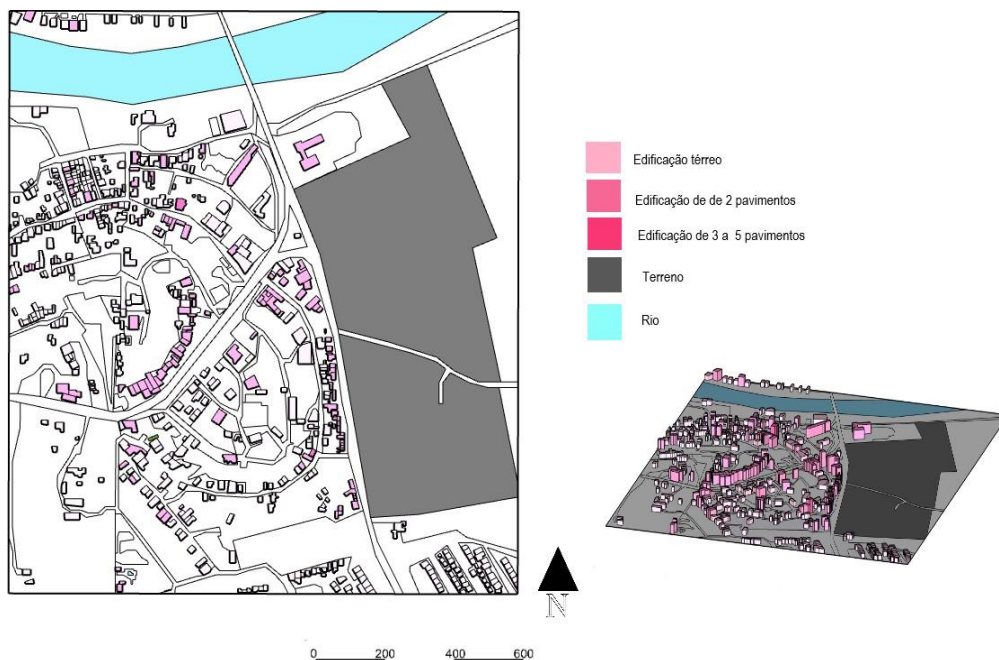
Imagem 36- Mapa de Uso



Fonte: AUTORAL (2023)

MAPA DE GABARITO

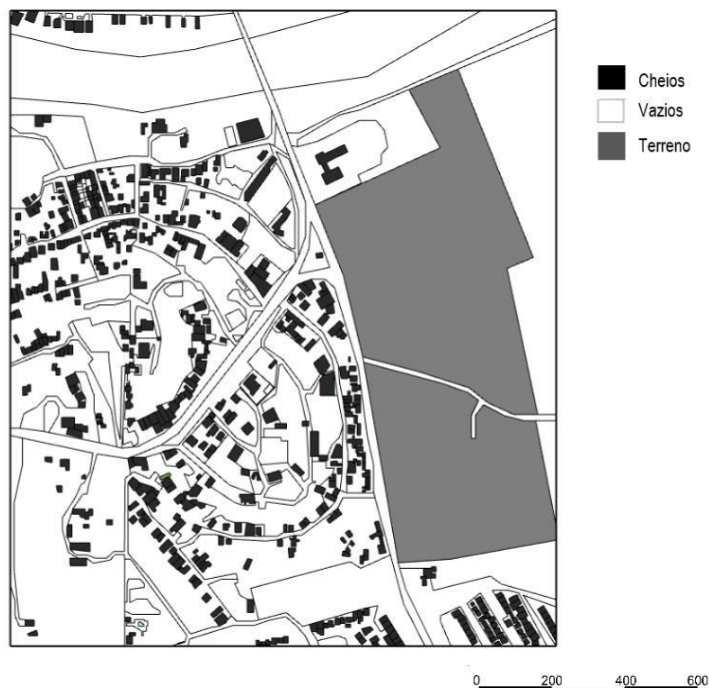
Diferente das cidades vizinhas Barreiros apresenta um gabarito baixo, com um perfil bem horizontalizado, o que permite a maior circulação de ventos e uma maior incidência de luz natural. Essa característica não é afetada apesar de haver alguns prédios, com um total de até 3 pavimentos. Dessa forma, como a cidade conta com uma predominância de pavimentos menores de 3 - em sua maioria 1, chegando até 2 pavimentos- entendemos como um local com baixo e/ou médio gabarito.

Imagem 37- Mapa de gabarito

Fonte: AUTORAL (2023)

MAPA NOLLI

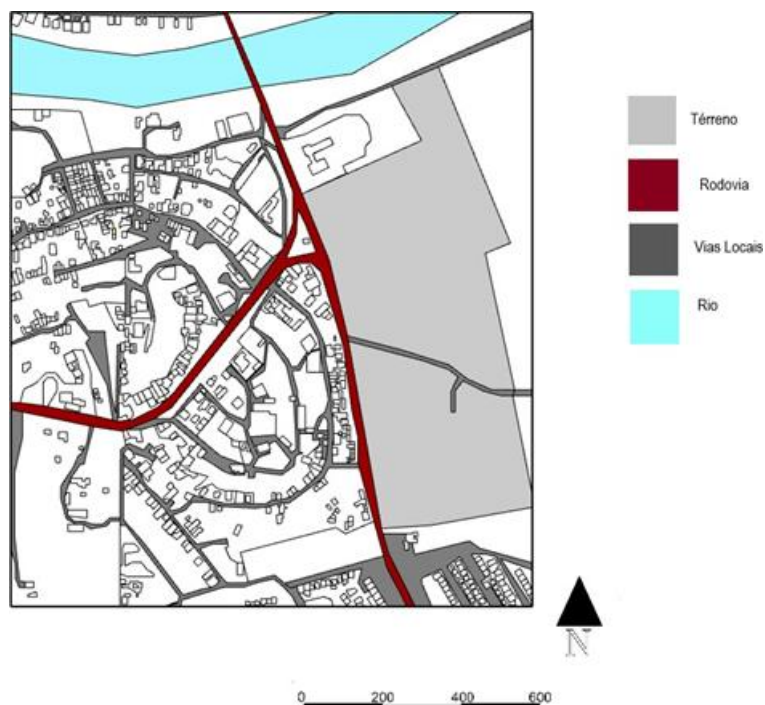
No estudo do entorno do terreno escolhido para a implantação do projeto, foi feito um levantamento dos lotes edificadas e não edificadas. Assim como as disposições de outros fatores representados nos demais mapas. O entorno conta com quadras soltas, vazios e pouco construída.

Imagem 38- Mapa nolti

Fonte: AUTORAL (2023)

MAPA DE VIAS

Conforme o estudo viário, podemos observar que as vias predominantes são locais, o município possui uma malha urbana irregular com ruas com diferentes alinhamentos estreitas ou muito largas com ou sem calçadas, as vias de acesso principal ao município são as Rodovia: PE-060, e a Via de acesso à cidade: AV. Maria Amália Bezerra de Melo.

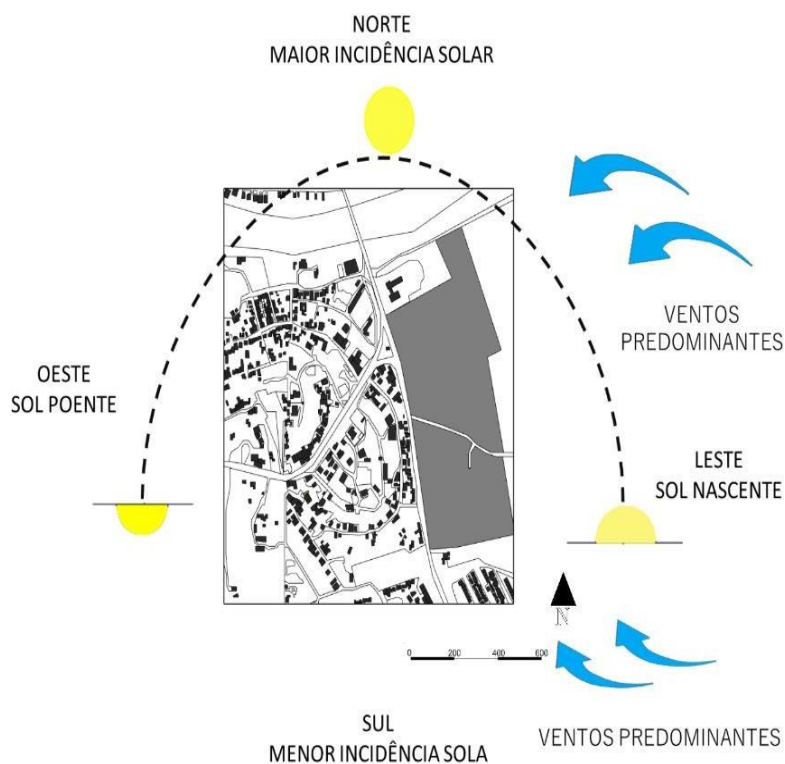
Imagem 39- Mapa de vias

Fonte: AUTORAL (2023)

MAPA DE INSOLAÇÃO

Com base no estudo é possível compreender o movimento e a altura solar e o grau de insciência no terreno em estudo, mostrando em que parte do ano o sobre com a insolação, também é possível ver os ventos predominantes dessa área, essa análise contribui de forma fundamental na elaboração do projeto.

Imagem 40- Mapa de insolação



Fonte: AUTORAL (2023)

4.2 CONCEITO E PARTIDO

CONCEITO

O aprendizado, seja ele introduzido através da educação convencional ou através de outros meios de ensino, e a inclusão social, são de direito e suma importância na vida de todo indivíduo. É através da inserção na comunidade e sociedade em que se vive, de forma regrada e disciplinada que jovens podem adquirir direção e qualidade de vida.

A educação, esporte e interação cultural utilizados como ferramentas para encaminhar cidadãos em sua fase de formação de caráter, é pilar essencial em um corpo social no qual o país se encontra, buscando assim, por meio da extração de aptidões pessoais, um direcionamento para um futuro promissor.

PARTIDO

Através de técnicas projetuais que tornem a construção moderna e jovial, o projeto busca utilizar cores vibrantes através de uma junção de prédios interligados, concreto aparente, estruturas metálicas integrados a vegetação paisagista. O programa estrutural contará com um estudo volumétrico, na busca de criar formas e movimentos ao desenho.

4.3 PROJETO

PROPOSTA

Tendo em vista o aumento crescente de adolescentes e jovens que se afastam do ensino educacional e iniciam sua vida no crime cada vez mais cedo, o projeto tem como iniciativa comunitária introduzir os mesmos no meio social e direcioná-los através da oportunidade esportiva, além de outras práticas de ensino que serão ofertadas no centro.

DIRETRIZES

Proporcionar ambientes funcionais, que possam suprir as necessidades e acomodar de forma efetiva todas as práticas oferecidas e administrativas realizadas no local. Elaboração de um edifício capaz de estigar o conhecimento por cultura, artes, Línguas e esporte. Layout pensado para atender objetivos estéticos, integrando edifícios para buscar todos possíveis aspectos plásticos do terreno.

Projetar um espaço capaz de promover a relação entre pessoas nos espaços comuns a elas, integrando esses espaços a áreas externas da edificação. Avaliar a elaboração de áreas com iluminação e ventilação e eficiente e natural, além de espaços recreativos ao ar livre.

Aderir espaços que atendam requisitos sustentáveis, capazes de aumentar a qualidade de vida e eficiência do local no lazer e conforto.

PROGRAMA DE NECESSIDADES

Tabela 01- Programa de necessidades

BLOCO 1	BLOCO 2	BLOCO 3	BLOCO 4
Recepção	Recepção	Quadra Poliesportiva	Piscina semiolímpica
Banheiros	Salas de aula	Banheiros	Piscina para treino
Sala de espera	Salas de música	Vestiários	Banheiros
Auditório	Sala de informática	Cozinha/Cantina	Vestiários
Área administrativa	Banheiros	Refeitório	Sala de instrutor
Almoxarifado	Enfermaria	Arquibancadas	Sala de diretoria
Sala de reunião			Sala de reunião
Refeitório			Deposito
Cozinha			Arquibancadas
Espaço para funcionários			
DML		EXTERNO	
Biblioteca		Guarita	
Academia		Estacionamento	
Vestiários			
Sala de dança			

Fonte: AUTORAL (2023)

IMPLANTAÇÃO

O entorno do centro conta com uma guarita na entrada para controle de acesso no local, além de conta com 48 vagas de estacionamento e mais 12 que são destinadas as vagas preferenciais. A área possui um passeio convidativo através da arborização e da vegetação encontrada ao redor de todas as edificações e demais espaços, proporcionando vários pontos de sombra e um espaço de vivência aconchegante. Possuindo 04 blocos que se interligam entre eles e se misturam ao paisagismo ao redor, configurando movimento ao projeto.

Imagem 41- Perspectiva da implantação



Fonte: AUTORAL (2023)

Imagem 42- Perspectiva da implantação



Fonte: AUTORAL (2023)

Imagem 43- Perspectiva da implantação



Fonte: AUTORAL (2023)

Imagem 44- Vista superior da implantação



Fonte: AUTORAL (2023)

BLOCO 1

O bloco 1 é um dos principais, localizados no centro da implantação, o qual conta com mais de um pavimento distribuído em, área administrativa, recepção com sala de espera para atender os demais visitantes e usuários das instalações. O prédio contará com áreas para funcionários, como vestiários; banheiros acessíveis, refeitório e cozinha de uso geral. Para materiais de uso na instalação dois ambientes foram destinados, o almoxarifado e DML. Pensando em eventos, palestras, entre outras ocasiões, o edifício possui um auditório. Já para as finalidades educacionais, será possível visitar a biblioteca das instalações e uma sala para aula de dança. Por

fim, visando a saúde e melhoria na qualidade de vida dos atletas, será possível ter acesso a uma academia.

Imagem 45- Perspectiva do bloco 1



Fonte: AUTORAL (2023)

Imagem 46- Perspectiva do bloco 1



Fonte: AUTORAL (2023)

Imagem 47- Vista superior do bloco 1- térreo



Fonte: AUTORAL (2023)

Imagem 48- Vista superior do bloco 1- pavimento 1



Fonte: AUTORAL (2023)

BLOCO 2

O segundo prédio principal também contará com recepção, salas de aula para aulas de idiomas e informática, entre outras áreas; sala de música, banheiros acessíveis. Como os espaços do centro abrigam locais para práticas esportivas, foi instalado nesse bloco uma enfermaria para possíveis emergências, e uso de qualquer pessoa que se encontre na localidade.

Imagem 49- Perspectiva do bloco 2



Fonte: AUTORAL (2023)

Imagem 50- Perspectiva do bloco 2



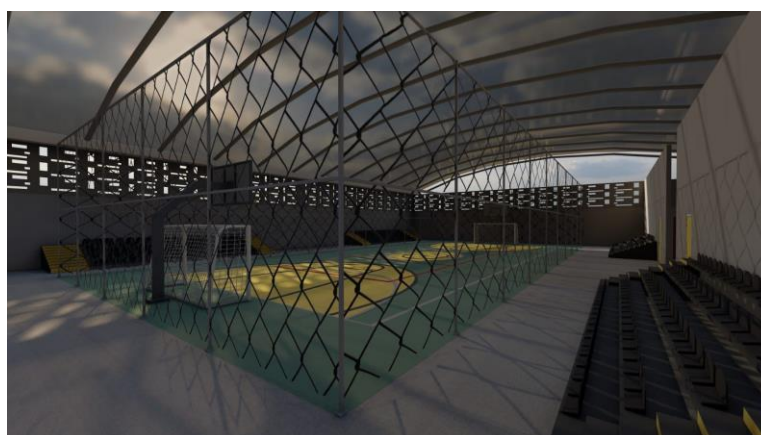
Fonte: AUTORAL (2023)

Imagem 51- Vista superior do bloco 2

Fonte: AUTORAL (2023)

BLOCO 3

Aqui serão realizados eventos de partidas de futebol, vôlei, handebol, basquete e contará com quadra poliesportiva, e arquibancadas. Nas instalações é possível encontrar também, vestiários e banheiros privados para atletas, também acessíveis, para visitantes. Idealizando possíveis eventos maiores, foi projetado uma área para cantina e um pequeno refeitório.

Imagem 52- Perspectiva do bloco 3

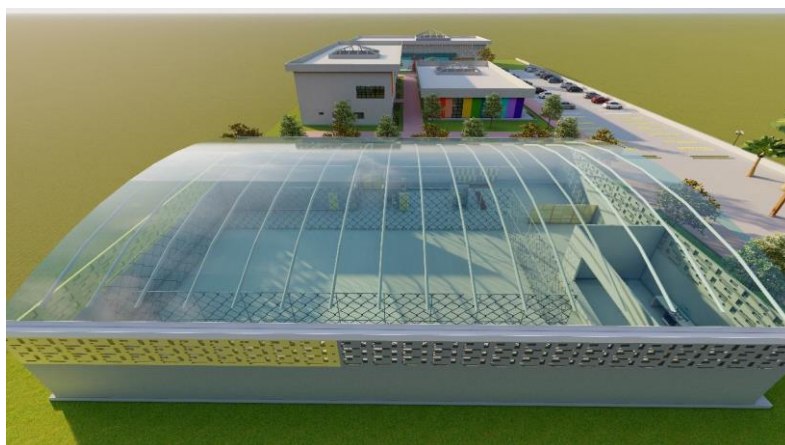
Fonte: AUTORAL (2023)

Imagem 53- Perspectiva do bloco 3



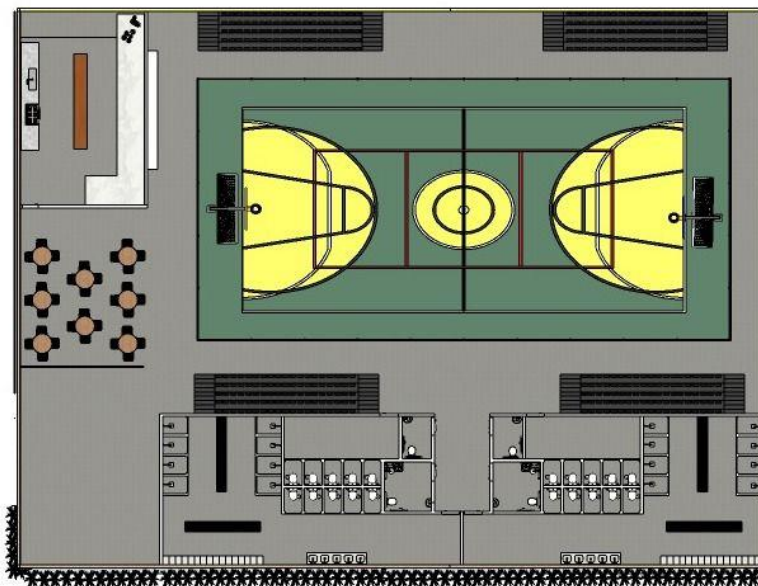
Fonte: AUTORAL (2023)

Imagem 54- Perspectiva do bloco 3



Fonte: AUTORAL (2023)

Imagem 55- Vista superior do bloco 3



Fonte: AUTORAL (2023)

BLOCO 4

Destinado as práticas de esporte aquático, os atletas poderão competir em uma piscina semiolímpica, e uma piscina para treino visando a preparação desses atletas para cada competição, além de um pódio para premiação e arquibancadas. Salas para a administração das equipes e eventos, e um depósito para armazenar os materiais utilizados no edifício e suas instalações. Para uso privado dos atletas o prédio possui vestiários e banheiros de uso privado e geral.

Imagem 56- Perspectiva do bloco 4



Fonte: AUTORAL (2023)

Imagem 57- Perspectiva do bloco 4



Fonte: AUTORAL (2023)

Imagem 58- Perspectiva do bloco 4



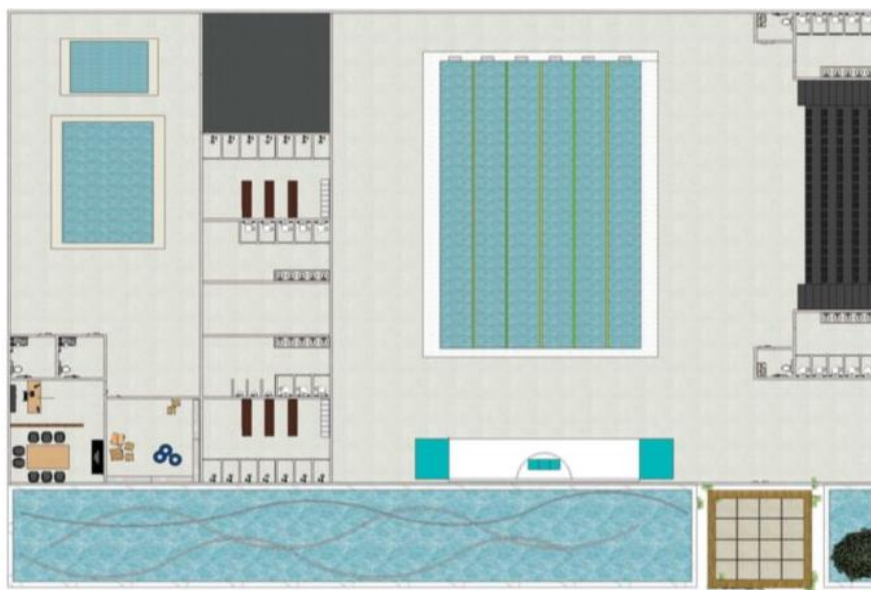
Fonte: AUTORAL (2023)

Imagem 59- Perspectiva do bloco 4



Fonte: AUTORAL (2023)

Imagem 60- Vista superior do bloco 4



Fonte: AUTORAL (2023)

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Diante da elaboração do projeto, entendemos a importância e começamos a analisar de forma concreta o verdadeiro impacto do esporte e do direcionamento consciente na vida dos jovens, nos tornando capazes de compreender que a atenção destinada a assuntos como o que foi abordado, são capazes de mudar e moldar todo futuro de um corpo social.

Com base no diagnóstico feito na área que compreende o lote escolhido para construção do projeto, o estudo de suas condicionantes locais, o seu plano de necessidades, seu partido e conceito que culminaram na então proposta, resultaram na composição do trabalho então realizado.

Assim sendo, através do programa como o centro comunitário que insere de forma construtiva e busca por meios alternativos e de interesse dessa faixa etária para inseri-los de forma eficiente na sociedade, foi possível com base em todo referencial teórico e projetual chegar à conclusão de uma proposta eficaz e capaz de atender os objetivos destinados a ela, formulando espaços e áreas para lazer, esportes, aulas, assim como outras atividades citadas anteriormente.

REFERÊNCIAS

JEAN, CARDOZO. Complexo Esportivo. **Unisul**. v. 01, p. 20, 2021.

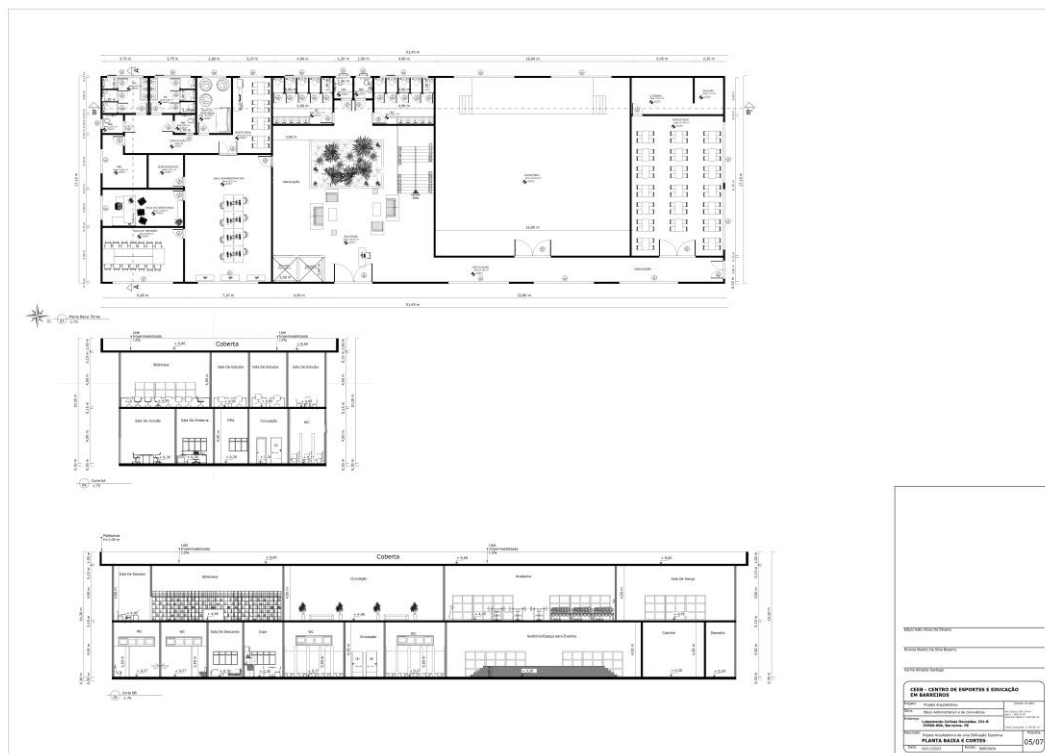
LITTLEFIELD, DAVID. **Manual do Arquiteto**: planejamento, dimensionamento e projeto. 3 ed. Porto Alegre. Bookman, 2011.

RUBIA-MAR, PINTO. Esporte, infância e juventude despossuída: uma análise das ONG's como acontecimento discursivo. **Elsevier Editora Ltda**. v. 01, p. 45, 2016.

THABATA, MARTINS. Arquitetura Comunitária: Centro de Convívio e Aprendizado Integrado ao Espaço Público. **Unisul**. v. 01, p. 12, 2017.

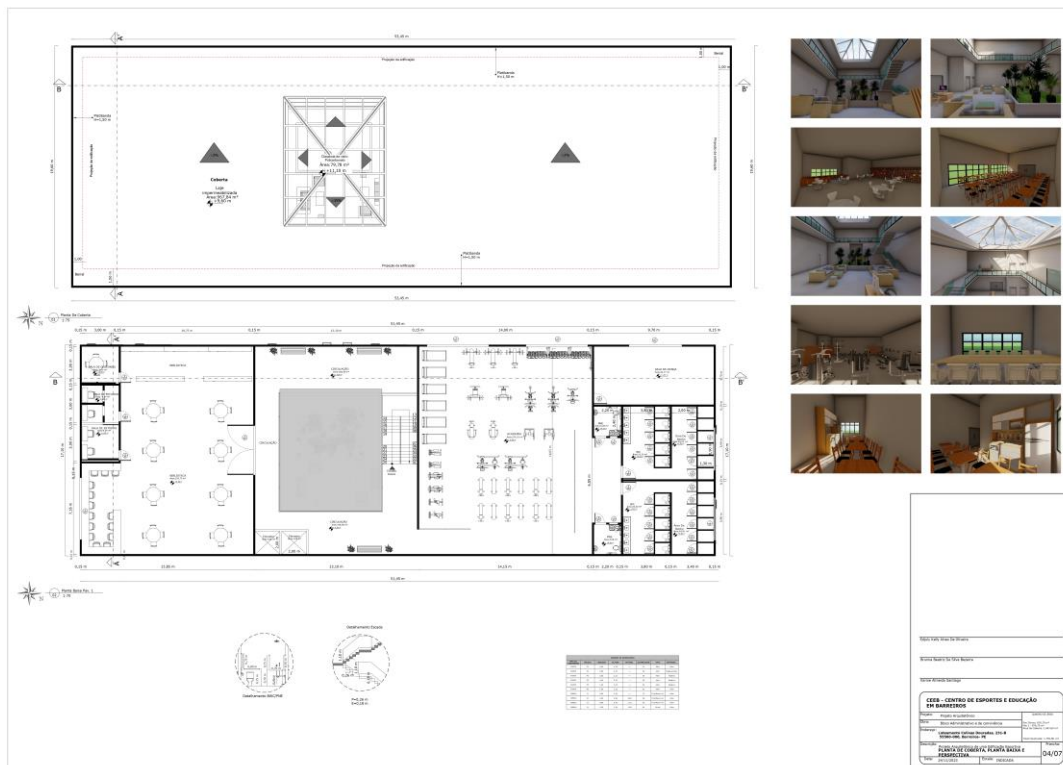
APÊNDICES

Apêndice A- layout do bloco 1



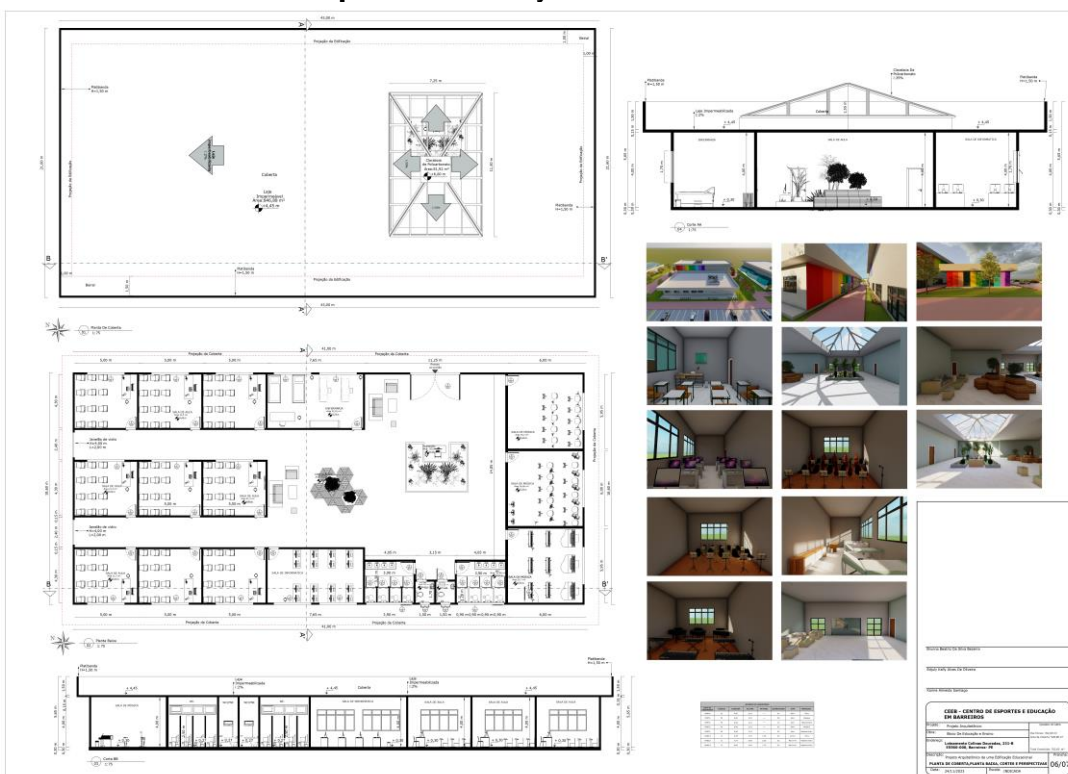
Fonte: AUTORAL (2023)

Apêndice B- layout do bloco 1



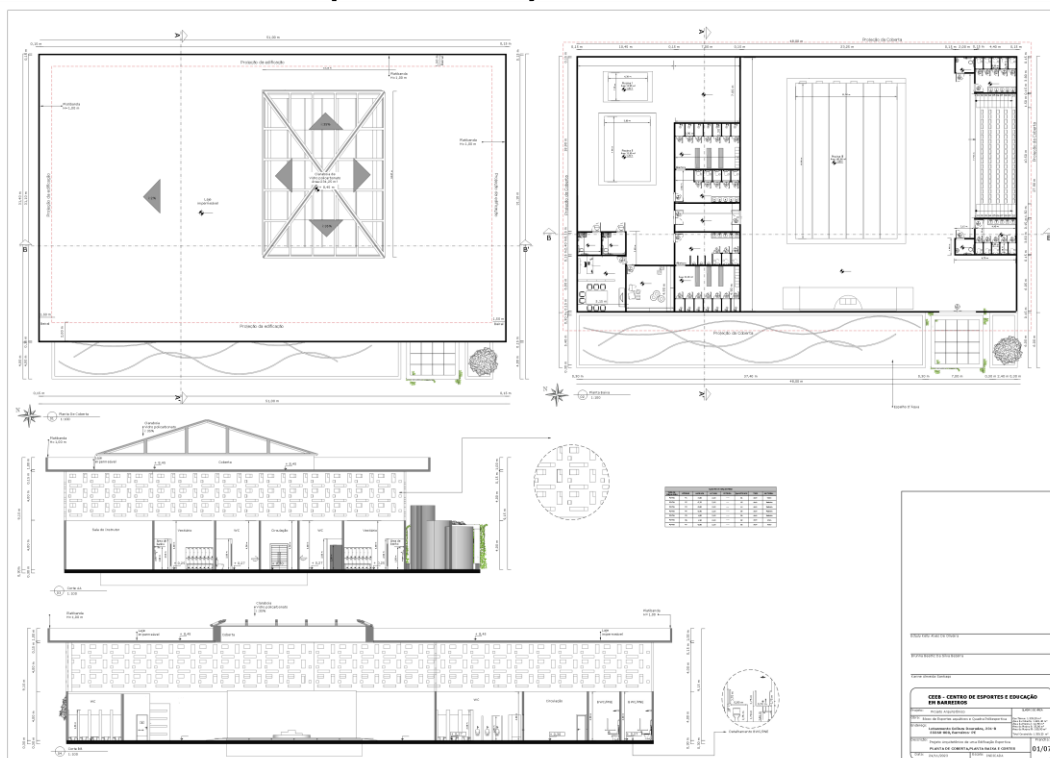
Fonte: AUTORAL (2023)

Apêndice C- layout do bloco 2



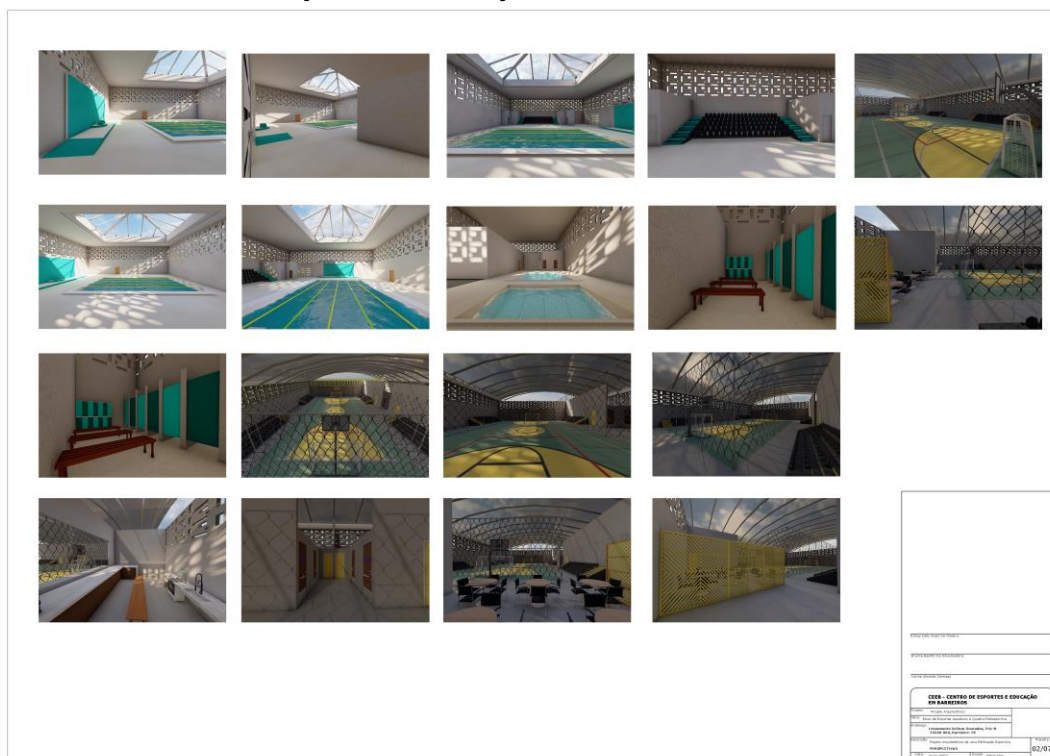
Fonte: AUTORAL (2023)

Apêndice D- layout do bloco 4



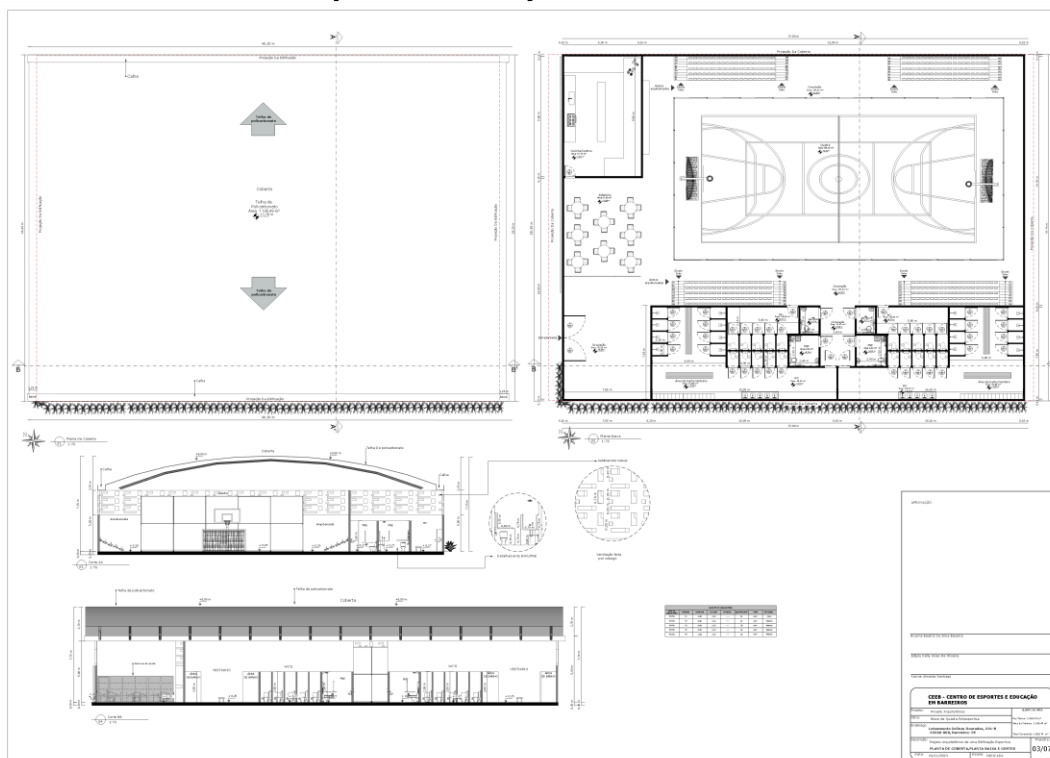
Fonte: AUTORAL (2023)

Apêndice E- layout do bloco 3 E 4



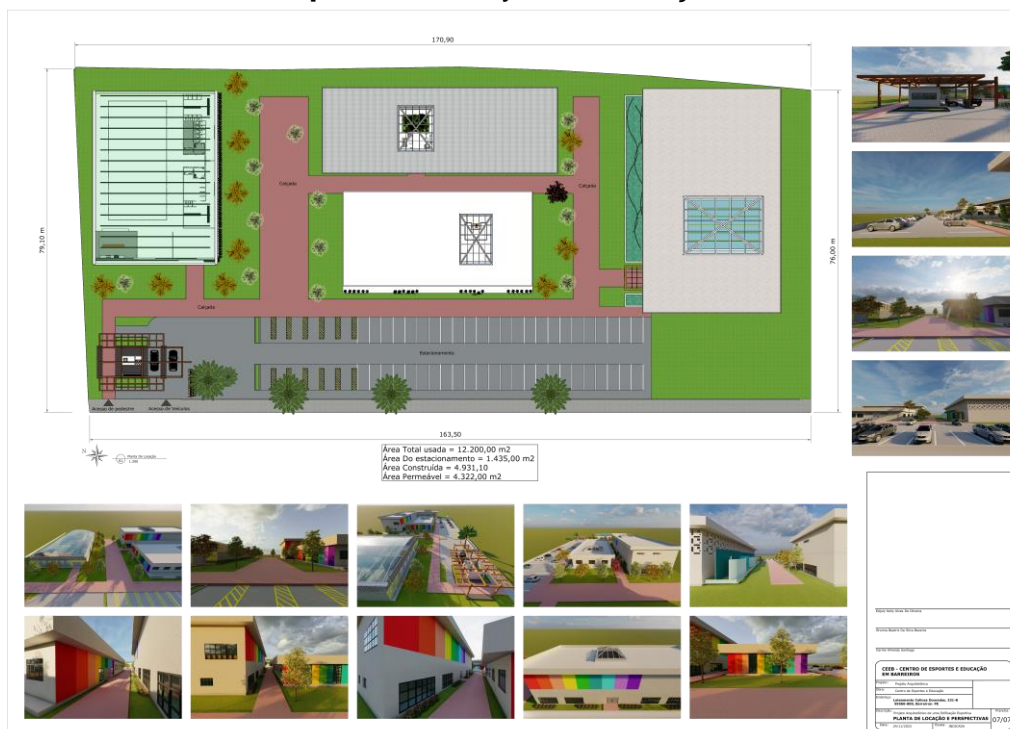
Fonte: AUTORAL (2023)

Apêndice F- layout do bloco 3



Fonte: AUTORAL (2023)

Apêndice 6- layout da locação



Fonte: AUTORAL (2023)

